

YuniK musik



# FRACAS

[www.fracas.fr](http://www.fracas.fr)

Direction artistique

Roland Bourbon & Sébastien Capazza  
06 28 03 48 31 09 52 90 83 00

Présidente : Sylvie Cuzacq-Lebleu  
Secrétaire : Roseline Paris  
Trésorière : Christelle Seguin

[www.fracas.fr](http://www.fracas.fr)  
[ciefracas@free.fr](mailto:ciefracas@free.fr)

98 avenue Alexis Capelle  
33130 Bègles - France

siret : 411 914 989 00057  
APE : 9003B

licence de spectacle : DOS201136403



la compagnie \_\_\_\_\_ 4  
le petit robot (depuis 2010) \_\_\_\_\_ 7  
férayous (depuis 2011) \_\_\_\_\_ 9  
orlando furioso (2001 - 2008) \_\_\_\_\_ 11  
créations atypiques \_\_\_\_\_ 13  
créations en cours \_\_\_\_\_ 15  
réalisations antérieures \_\_\_\_\_ 18  
le déroulement d'un projet \_\_\_\_\_ 28  
l'organisation d'un projet artistique \_\_\_\_\_ 32

discographie \_\_\_\_\_ 34



## la compagnie

Créée en 1997 par Roland Bourbon, la compagnie Fracas développe des créations artistiques musicales éphémères.

Aujourd'hui, Fracas a une grande expérience dans la création de spectacles musicaux (concerts et enregistrements de disques avec les publics dit « atypiques »)



Sébastien Capazza, Roland Bourbon et Frédéric Cazaux, trois personnages complémentaires humainement et musicalement.

### Roland Bourbon

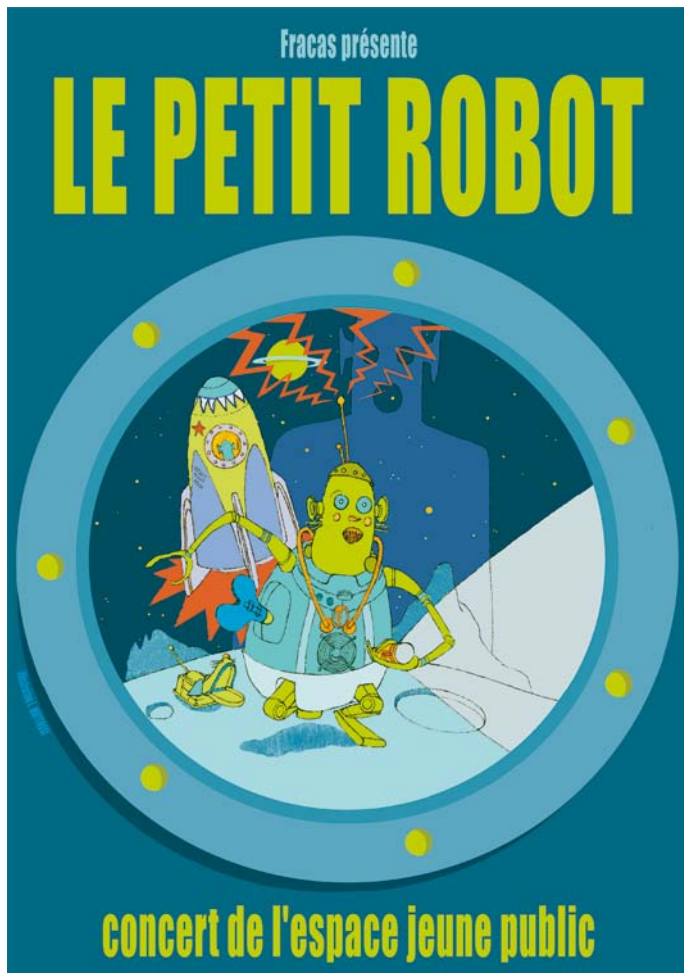
Joueur de tambours et ferrailles, provocateur en tous genres... À son actif : de nombreuses directions de projets artistiques, mises en scènes et autres collaborations.

### Sébastien Capazza

Saxophoniste, guitariste, essayeur d'autres instruments, écume depuis toujours les scènes free musique & rock'n'roll, résultat : une discographie riche, variée et populaire.

### Frédéric Cazaux

Musicien informaticien amoureux, développe une originalité de sons sans pareil pour ses synthétiseurs de l'espace, travaille aussi pour les compagnies Anamorphose & Translation.



## le petit robot (depuis 2010)



disque et concert de l'espace jeune public

Ce fantastique voyage nous embarque à la découverte de contrées spatiales lointaines... L'objectif de cette mission : trouver l'impossible Son « Zoï ».

Chansons intergalactiques, histoires martiennes, ambiances cosmiques...

Les enfants sont les passagers du vaisseau, aux côtés du Petit Robot et de son équipage !

contact diffusion : W2 productions / Émilie PIJEAU  
emilie@w2productions.net / 01 42 52 35 25





## férayous (depuis 2011)

Formule musicale pour 4 ou 5 musiciens  
sous forme d'orchestre de chambre

Une musik écrite sur partition pour  
ferrailles, moteurs et autres outils ...

Un instrumentarium étrange (scies  
circulaires, bouteilles acétylène,  
glockenspiel, covers crows, extincteurs,  
gongs, métallophones de chantier..)

Une harmonie clavier, guitare, basse  
« post-barock-underground »

Une poésie littéraire « gaga »

Une vraie écriture contemporaine ... d'époK

disque « Réflexion des métaux »

mars 2012

orateur invité : Nicolas Jules

édité par la Galerie CAPAZZA

[www.galerie-capazza.com](http://www.galerie-capazza.com)



## Orlando Furioso (2001 - 2008)

opéra punk baroque poétique underground

De 2001 à 2008, on retrouve l'orchestre *Orlando Furioso* lors de festivals et spectacles événementiels.

Opéra pour 16 batteries, 6 basses, 10 guitares, cuivres, électroniques, chanteurs, cantatrices et orateurs...

sculpture de Michel Lecoœur





## créations atypiques

Fracas développe des projets de créations artistiques populaires, par un travail de créations musicales avec des « artistes atypiques » de différentes structures : écoles, communes, lycées, centres sociaux, maisons d'accueil spécialisées, centres occupationnels pour adultes handicapés, collèges, hôpitaux psychiatriques, maisons de retraite, crèches...





## projet MECS / IDDAC

L'IDDAC (Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel) missionne la compagnie Fracas pour mener des réalisations artistiques dans différentes MECS (Maisons d'Enfants à Caractère Social).

Il s'agit de créer un répertoire musical, des spectacles, enregistrer un disque avec les publics de l'APRRES (MECS située à Bordeaux) et de la Passerelle (MECS située à Eysines).

« non à la kermesse !!! »

en préparation :

- disque commun aux différentes MECS
- concerts officiels

septembre 2012 :

L'équipe de « la Passerelle » d'Eysines (banlieue bordelaise) se produira au festival « potéo atypique » (Hélette / Pays Basque) invitée par Kittof Prud'homme, directeur artistique de la Cie Traboules avec qui Fracas engage un échange sur les pratiques « amateurs-professionnels »

<http://traboules.com/poteo-atypique/>



## ici à majouraou



De 2008 à 2011, Fracas mène un projet artistique sur le thème des travaux avec les résidents du foyer médicalisé « majouraou » à Mont-de-Marsan (40).

Pendant plusieurs mois les résidents ont enregistré des musiques, des chants et des textes afin de créer un spectacle et un livre-disque « Ici à Majouraou ».

En 2011, ce spectacle a été joué à Mont-de-Marsan, puis à Hélette <sup>(64)</sup> dans le cadre du festival « Le Potéo Atypique » .

En 2012 / 2013, le Conseil Général des Landes commande une série de trente photos afin d'organiser des expositions accompagnées de spectacles dans les onze médiathèques Landaises.

Enfin, Majouraou et Fracas travaillent à mettre en place pour octobre 2012 un voyage / rencontre à Montréal (Canada) avec une structure similaire afin d'y rejouer le spectacle en y invitant les résidents québécois.

# ma ville et autres rivages



Projet mis en place par la ville de Saint Ouen (93), faisant intervenir Fracas pendant 6 mois auprès des associations, maisons de retraite, centres sociaux, centres de vacances, pour des séances de création, répétition, enregistrement...



Ces six mois de travail ont donné lieu à un spectacle en 2003 et un livre-disque paru en 2004.



Des prises de son dans la ville, dans une usine, un couloir, une salle de sport... Des échanges, des discussions dans la rue... Un chant partagé... Des séances d'écriture, de peinture, de musique, dans les maisons de quartier, les maisons de retraite, dans un centre de vacances... Le tout sous l'œil sensible et attentif d'un photographe.

Ce livre et ce disque sont le fruit de multiples rencontres que nous avons faites au cours de cette aventure de six mois entre Saint Ouen et Jullouville, « ma ville et autres rivages »...

Au delà de toute démarche pédagogique, l'idée était d'ouvrir des espaces d'expression décomplexée, et affranchissant enfants et adultes de tout sentiment inhibant : « exprimez-vous sans crainte de mal faire ou de mal dire : osez ce que vous n'avez jamais osé ». Nous avons ainsi tendu instruments de musique, stylos, pinceaux, couleurs... Et ils s'en sont saisis. Chacun, peu à peu, a apporté sa pierre intime à l'édifice.



# v o y a g e e n c o j m é d i e

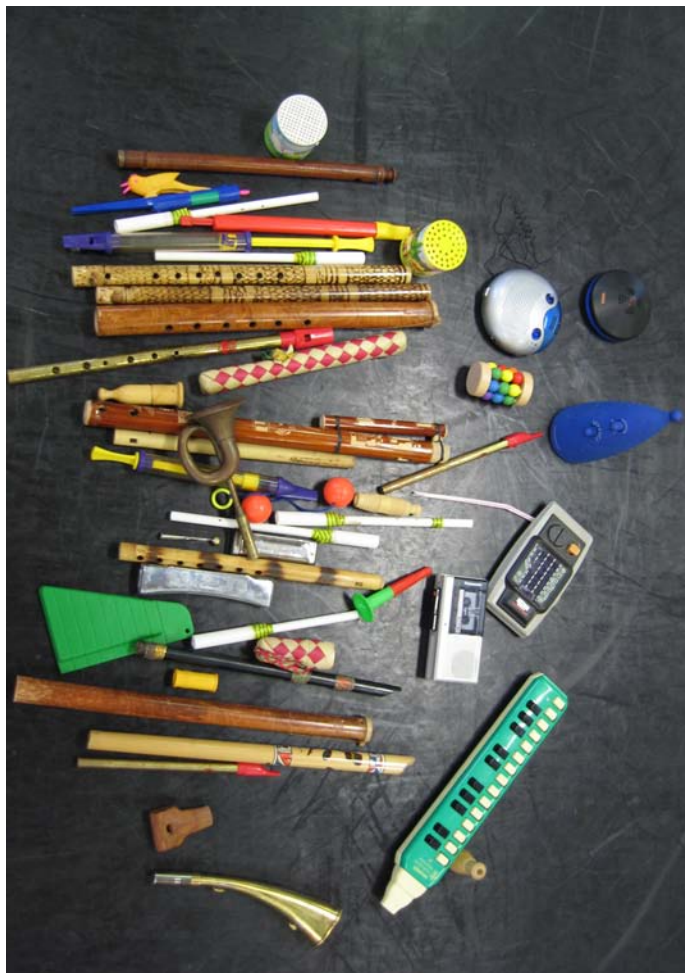


Roland Bourbon & Stéphane Traumat ont travaillé pendant deux ans (2001 à 2003)

à une collecte de mots et de sons, avec les adultes handicapés du centre occupationnel de jour (coj) d'Artigues-Près-Bordeaux.

En résulte ce conte musical, conçu comme une série de notes prises sur le vif... Les carnets d'un voyage au sein de contrées singulières, à la frontière des langages connus, où s'exprime l'universalité des sentiments humains.





l e  
c h a n t  
d e s  
â m e s



En 2003, Arema Rock & Chanson (Talence, 33) et la cie Fracas se sont associés pour mettre en place des séances de musique avec des habitants du quartier, des personnes handicapées et leur famille.

En résulte ces quelques lectures inspirées de textes produits par des enfants et adultes handicapés qui communiquent leurs sentiments, leurs émotions.

Les climats musicaux font écho aux textes et donnent vie aux écrits.



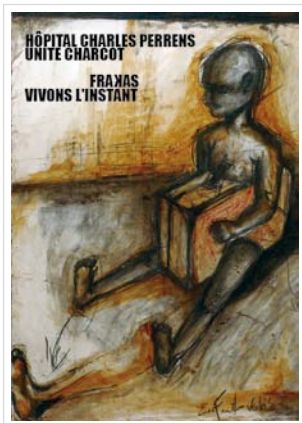
v i v o n s

l' i n s t a n t

Hôpital Charles Perrens,  
unité Charcot - Bordeaux  
2004/2009

« **yunik free artistik** »

Chaque séance est un événement unique (une œuvre) partagé entre tous (infirmiers / patients). C'est une rencontre artistik libre et «cachée». On écrit (les textes sont engagés)... On chante... On peint... On danse... L'instrumentarium permet d'aborder des univers musicaux très différents, nous errons ensemble entre rock & roll underground (basse / guitare / batterie) et musiques bruitistes ou répétitives (gongs, instruments à cordes préparés, clavier juno, pédales d'effets, flûtiaux et autres morceaux de bois, ferrailles, grelots, ongles de chèvres, bouteilles en plastik, tables et chaises...). Ces ambiances musicales soulignent les textes lus par des orateurs de passage. Ici on communique beaucoup au regard... Des codes de direction inventés sur le tas nous permettent de structurer la séance à notre guise.



« **nous avons des choses à nous dire** »

Les attitudes sont habitées et l'engagement est total. Une fois les tableaux terminés, on commente en direct, la parole est prise par ceux qui le souhaitent, on s'explique sur les textes et musiques choisis (le ton peut monter), on propose telles ou telles interprétations... Parfois la direction de l'atelier change de mains.



« **moments éphémères** »

Bientôt, certains nous quitterons... C'était un bon moment passé ensemble, un moment fait d'échanges artistiks et d'humanité...



les bas d'anselm  
avec Denis Cointe & Jac Berrocal

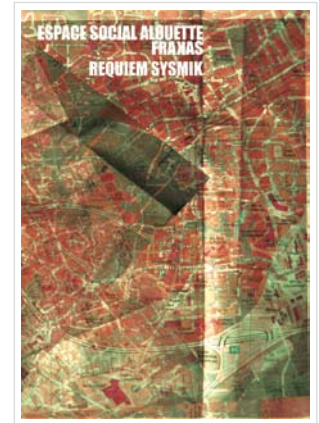
# r e q u i e m s y s m i k

Projet proposé en  
2008 par l'Espace  
Social Alouette  
Animation à Pessac.

Fracas, avec la  
complicité de  
l'Arthotèque de Pessac,

a travaillé pendant 8 mois avec les enfants  
et adultes adhérents de l'espace social, ainsi  
qu'avec les séniors des maisons de retraite.  
Huit mois durant lesquels se sont enchainés  
séances de musique, d'écriture, de création  
plastique, d'enregistrement, de répétition...

Pour donner lieu à un spectacle inoubliable en  
plein air, au beau milieu des tours de leur cité,  
ainsi qu'un livre-disque.



## le déroulement d'un projet

Le travail avec la compagnie se fait en trois temps :

### 1 – s'approprier la musique !

Partir à la recherche du son, en utilisant de façon ludique, déroutante et détournée des objets du quotidien, des instruments du monde existants ou à inventer.

L'utilisation de codes de direction singuliers et très simples permet rapidement un échange efficace avec les participants.

Ces premiers moments sont un prétexte à communiquer, se rencontrer, s'essayer, se confronter, se réjouir, se découvrir autrement.



Quelques exemples du travail proposé lors des premières séances :

- présentation de l'instrumentarium
- découverte des palettes de couleurs et matières sonores
- approche du rythme
- jeux d'orchestres (solo, duo, trio, etc.)
- lecture de textes, de phrases, de mots, proposés par Fracas et/ou les participants...
- improvisation (interpréter ensemble ou en opposition)
- mise en place d'une pièce musicale (avec ou sans texte)
- jeu de correspondance entre la direction musicale et les textes...



## 2 – créer / écrire / répéter

Parce que l'acte artistique, c'est aussi aller à la rencontre d'un public, aller toucher les gens, faire partager des émotions, Fracas met un point d'honneur à ce que chaque projet d'atelier aboutisse à une création.

Depuis plus de 10 ans, Fracas a développé un véritable savoir faire dans 2 formes de productions :

les spectacles et les livres-disques

On commence alors très rapidement à construire, assembler, mélanger, fixer... Ensemble, on écrit l'œuvre musicale, à partir d'une histoire existante, ou à créer...

Puis on répète, on affine, chacun prend une place, un rôle dans le spectacle, le disque et le livre en création.



## 3 – produire un spectacle / livre-disque

Si la couleur artistique de Fracas est très présente, chaque projet donne lieu à un spectacle / livre-disque original, nouveau, où toute l'écriture aura été réinventée en collectif avec tous les participants. Chacun aura apporté sa pierre à l'édifice, chacun aura pris, à sa manière, sa place d'artiste dans cette œuvre commune.



L'engagement, la rencontre et l'expérience humaine font la richesse de chaque projet. Au fil des répétitions nous grandissons ensemble. Alors, dans le spectacle / livre-disque, toutes les sensations, tous les sentiments découverts par cette histoire vécue ensemble surgissent.

## l'organisation d'un projet artistique

Fracas a déjà une grande et longue expérience dans la mise en place et l'organisation d'un tel projet. Lors de premières rencontres, nous pourrions discuter ensemble de tous les éléments nécessaires :

### les finalités du projet

Mettre en corrélation les objectifs du « porteur de projet » (objectifs pédagogiques, éducatifs, thérapeutiques,...) et les propositions artistiques de Fracas.

### l'organisation dans le temps

En fonction des objectifs donnés, élaborer un planning pour les répétitions, le spectacle et la sortie du livre-disque.

### l'organisation des ateliers

Définir les lieux de répétitions, les locaux, le nombre d'accompagnateurs de la structure présents à chaque séance... Fracas est entièrement autonome concernant tous les instruments et matériels d'enregistrement. En fonction du public, prévoir le mobilier et accessoires nécessaires pour adapter l'instrumentarium (ex : portiques ou tables à hauteur de fauteuil roulant, ...)

## le budget

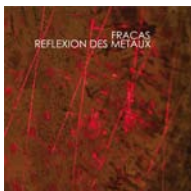
Toujours en fonction du projet, prévoir le coût des répétitions, du spectacle, du livre-disque, et étudier ensemble les différentes possibilités de financement et de subventions.



## la recherche de partenaires

Enfin, étudier les différentes possibilités de partenariat pour les différentes prestations nécessaires à la réalisation du spectacle (prêt/location d'une salle, d'une scène, de lumières, du matériel de sonorisation, ...) et du livre/disque (presseur, imprimeur, ...). Fracas travaille régulièrement avec plusieurs partenaires déjà sollicités pour différents projets, avec lesquels une relation de confiance s'est installée.

## discographie



2012

### Réflexion des métaux

Musique pour ferrailles



2012

### Sol Hess & the Sympatik's

Rock'n'roll décadent



2010

### Le petit robot

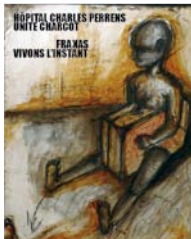
Musiques & chansons de l'espace pour les enfants



2010

### Ici à Majouraou

Réalisé avec les adultes handicapés du foyer d'accueil Majouraou de Mont-de-Marsan (Landes)



2009

### Vivons l'instant

Réalisé à l'hôpital psychiatrique Charles Perrens de Bordeaux



2008

### Requiem Sysmik

Réalisé avec la population de Pessac (Gironde)



2005

### Les bas d'Anselm

Musiques d'avant-garde avec les performeurs Denis Cointe & Jac Berrocal



2004

### Le chant des âmes

Réalisé avec un groupe d'adolescents autistes ainsi que la population de Talence (Gironde)



2003

### Ma ville et autres rivages

Réalisé avec la population de Saint-Ouen-sur-Seine (93)



2002

### Voyage en cojédie

Réalisé avec les adultes handicapés du centre occupationnel de jour d'Artigues-près-Bordeaux

**Sol Hess and  
the Sympatik's**



Sol Hess : chant, guitare  
Sébastien Capazza : guitare  
Roland Bourbon : batterie  
Fred Cazaux : clavier

<http://sympatiks.blogspot.com/>