

Spectacle de poésies et musiques

Gaston Miron



avec

Roland Bourbon, Frédéric Cazaux, Sol Hess &
Sophie Robin

Une création de la compagnie
Fracas

www.fracas.fr/gastonmiron/

Gaston MIRON

Gaston Miron (né à Sainte-Agathe-des-Monts le 8 janvier 1928, et mort à Montréal le 14 décembre 1996) est un poète et éditeur québécois. Le Québec lui offre des obsèques nationales, dans sa ville natale, le samedi 21 décembre 1996. Il est considéré comme un éminent « poète national » du Québec.

Gaston Miron publie ses poèmes dès les années 1950, dans divers quotidiens et périodiques, dont *Le Devoir*, *Liberté* et *Partipris*. En 1953, il publie avec Olivier Marchand leur recueil de poésie, *Deux sangs*, qui inaugurerait les Éditions de l'Hexagone.

Ayant obtenu une bourse du Conseil des Arts du Canada pour étudier en France, Gaston Miron séjourne à Paris de 1959 à 1960 où il suit un cours sur l'édition à l'École Estienne.

Gaston Miron, qui se qualifie lui-même de « commis voyageur de la poésie », œuvre dans le milieu de l'édition et de la diffusion du livre, en parallèle avec son travail d'écrivain. On le retrouve ainsi chez Beauchemin, Leméac et aux Messageries littéraires. Membre du bureau de direction de l'Association des éditeurs canadiens, il représente l'édition québécoise à la Foire du livre de Francfort de 1963 à 1968.

Important artisan du réveil culturel et politique québécois des années 1950 et 60, il fut incarcéré sans preuve ni accusation ni jugement de cours, durant plus d'une semaine, comme environ 450 autres artistes, poètes, activistes, nationalistes québécois, en octobre 1970, à la suite de l'invocation d'une vieille loi d'exception (la loi fédérale dite des mesures de guerre) par le gouvernement fédéral de Pierre Elliott Trudeau.

Étant insatisfait d'avoir publié ses poèmes de manière éparse durant vingt ans, ce n'est qu'à l'aube des années 1970 qu'il se laisse convaincre de les regrouper, avec quelques-uns de ses textes en prose, dans un recueil intitulé *L'Homme rapaillé*, qui sera son « maître ouvrage » (prix Guillaume-Apollinaire). Le publiant d'abord en 1970 aux Presses de l'Université de Montréal (et non pas aux Éditions de l'Hexagone), Miron retravaille constamment cette œuvre : sept éditions de ces textes auront été ainsi publiées de son vivant, sur quelque 25 ans. Cette œuvre fut aussi éditée en plusieurs traductions, dont : en italien, anglais, portugais, ukrainien, polonais, hongrois, roumain et espagnol.

Gaston Miron est encore aujourd'hui considéré comme un grand poète du Québec contemporain, par la force et la profondeur du questionnement universel qu'il se pose, sur lui-même et les conditionnements culturels qui lui étaient imposés à l'époque, dans un Québec anglicisé de toute part.

Son poème *La marche à l'amour* s'avère ainsi l'un des plus connus et des plus beaux jamais écrits en Amérique française.

Katia Stockman écrit en conclusion, sur le site de l'Infocentre littéraire des écrivains québécois :

« Gaston Miron est considéré comme l'un des plus grands poètes québécois et comme une sorte de modèle pour les générations qui le suivent. Son écriture, placée au cœur de la langue de son pays, est riche en rythmes, mélodies et mots évocateurs de la réalité québécoise. Ses poèmes d'amour, amour pour les êtres et pour sa nation, sont à la fois les plus passionnés et les plus révoltés des textes de son époque. »



Extraits de poésie

CE MONDE SANS ISSUE

*Pleure un peu, pleure ta tête, ta tête de vie
dans le feu des épées de vent dans tes
cheveux
parmi les éclats sourds de béton sur tes
parois
ta longue et bonne tête de la journée
ta tête de pluie enseignante
et pelures
et callosités
ta tête de mort*

*et ne pouvant plus me réfugier en Solitude
ni remuer la braise dans le bris du silence
ni ouvrir la paupière ainsi
qu'un départ d'oiseau dans la savane
que je meure ici au cœur de la cible
au cœur des hommes et des horaires
car il n'y a plus un seul endroit
de la chair de solitude qui ne soit meurtri
même les mots que j'invente
ont leur petite aigrette de chair bleuie*

*souvenirs, souvenirs, maison lente
un cours d'eau me traverse
je sais, c'est la Nord de mon enfance
avec ses mains d'obscur tendresse
qui voletaient sur mes épaules
ses mains de latitudes de plénitude*

*et mes vingt ans et quelques dérivent
au gré des avens mortes, mes nuques
dans le vide*

SELF-DÉFENSE

*Dru le corps
craquant le cœur
ahan le jour
les poings dedans*

*je défends ma peau
rien que ça
ma peau de peau*

*c'est bien assez
il me semble
pour commencer*

allez-y voir après

*garanti
je bêle à la mort*

LA ROUTE QUI NOUS SUIVONS

*À la criée du salut nous voici
armés de désespoir*

*au nord du monde nous pensions être à l'abri
loin des carnages de peuples
de ces malheurs de partout qui font la chronique
de ces choses ailleurs qui n'arrivent qu'aux autres
incrédules là même de notre perte
et tenant pour une grâce notre condition*

*soudain contre l'air égratigné de mouches à feu
je fus debout dans le noir du Bouclier
droit à l'écoute comme fil à plomb à la ronde
nous ne serons jamais plus des hommes
si nos yeux se vident de leur mémoire*

*beau désaccord ma vie qui fonde la controverse
je ne récite plus mes leçons de deux mille ans
je me promène je hèle et je cours
cloche-alerte mêlée au paradis obsessionnel
tous les liserons des désirs fleurissent
dans mon sang tourne-vents
venez tous ceux qui oscillent à l'ancre des soirs
levons nos visages de terre cuite et nos mains
de cuir repoussé burinés d'histoire et de travaux*

nous avançons nous avançons le front comme un delta

SOIR DE TOURMENTE

*La pluie bafouille aux vitres
et soudain ça te prend
de courir dans tes pas plus loin
pour fuir la main sur nous*

*tu perds tes yeux dans les autres
ton corps est une idée fixe
ton âme un caillot au centre du front
ta vie refoule dans son amphore
et tu meurs
tu meurs à petites lampées sous tes semelles*

*ton sang
ton sang rouge parmi les miroirs brisés*

(Gaston Miron, *L'homme rapaillé*)

Note d'intention

« *Des rencontres* dans différents projets sur lesquels j'ai travaillé m'ont donné envie de se faire rencontrer des artistes que j'aime...

Des gens que j'admire et qui me donnent envie de repartir dans une nouvelle création...

Sophie Robin : Comédienne avec qui je partage depuis deux ans le texte de l'eau jusqu'à la taille de Renaud Borderie sur une lecture mise en musique par moi-même et Serge Korjanevski... Une rencontre magnifique... Cette Madame-là a le feu, elle aime les mots, tous les mots, elle sait épurer et rendre léger, mais aussi écraser d'une tension extrême l'auditeur... J'avais envie de faire le croisement avec Sol Hess qui lui a un autre feu...

Sol Hess : Mon ami chanteur/guitariste anglais de « Sol Hess & The Sympatik's », « Le Petit Robot », etc... Personnage très rock'n'roll qui embrase tout ce qu'il touche... Ça bouge bien, ça dégage une puissance toute faite de poésie et de lyrisme... Un Franck Sinatra des temps modernes !!!

Fred Cazaux : « Le professeur » avec qui je m'entends particulièrement bien dans Fracas pour s'essayer aux musiques en tous genres, travailler les timbres, les harmonies étranges, la mélodie simple... La matière... On va dire qu'il est un peu le bidouilleur de ce projet...

Pourquoi le québécois Gaston Miron ?

Son nom d'abord, ses lunettes, sa peu prolifique mais très intense œuvre, son classicisme dans l'écriture et la profondeur des sens de ses écrits...

J'ai découvert Gaston Miron dans les hommages en chansons que lui a rendu Louis-Jean Cormier (du groupe Karkwa) dans un répertoire intitulé « 12 hommes rapaillés », pour lequel sont réunis 12 chanteurs québécois et qui donnera naissance à trois disques sortis entre 2008 et 2014.

Je ne suis pas un grand amateur de poésie. Je grandis tout doucement dans ce milieu que je trouve souvent intègre... Gaston me donne « une poésie simple » qui me promène dans ce grand espace qu'est le Québec...

Étrangement les textes choisis ne seront pas ses textes nationalistes mais ceux sur les étendues de l'espace, de l'âme, du temps, qu'il décrit si bien...

Gaston Miron, c'est également pour moi, pour nous Fracas, la continuité des échanges avec des artistes et le public québécois avec qui on tisse des amitiés depuis maintenant 10 ans. Cet hommage à Gaston Miron est aussi un hommage à tous ces gens...

L'esprit de cette nouvelle création sera dans un style Pop Rock Noise Underground... »

Roland Bourbon

Informations spectacle *(provisoire)*

Création : 2017

Résidences :

Bruges / Espace Treulon

du 25 au 29 juillet 2016

OARA / Molière Scène d'Aquitaine

du 13 au 31 mars 2017 / Sortie de résidence le jeudi 30 mars à 18h30 (dans le cadre de l'Escale du Livre)

Distribution : 4 artistes + 1 régisseur en tournée

Sophie Robin

Voix parlée chantée / claviers

Sol Hess

Chant / guitares / basse

Roland Bourbon

Batterie / ferrailles électrifiées

Fred Cazaux

Claviers / basse / petites électroniques

+ 1 régisseur tournée

Son / Régie générale

+ 1 régisseur création lumière

uniquement présent pendant le travail de création

Durée du spectacle : entre 50' et 1h15'

Public : Adultes et lycéens (1^{ère} et terminale)

Jauge : laissée à l'appréciation de l'organisateur en fonction du contexte (configuration de la salle, public scolaire / tout public, etc.).

Besoins techniques :

Espace scénique

Ouverture : 6 mètres

Profondeur : 5 mètres

Configuration frontale (concert)

Pendrillonage à l'italienne / Fond et sol noirs

Son

Diffusion façade de qualité professionnelle adaptée à la salle (subs indispensables)

2 Eq 2x31 bandes en régie

4 retours sur 2 circuits

Lumières

La création lumière de ce spectacle se veut sobre, simple et adaptable à tous les lieux.

Elle sera donc composée de quelques projecteurs traditionnels (PARS 64, PC et Découpes)

Adaptabilité

Fracas tient à garder un aspect « tout-terrain » ! L'objectif est de pouvoir jouer ce spectacle dans des lieux très divers. Pour chaque lieu, les contraintes techniques pourront être réévaluées et adaptées.

La compagnie Fracas

Spectacles

En 1997, Roland Bourbon crée la **CIE FRACAS** dont il assure depuis la direction artistique, rejoint par la suite par Sébastien Capazza et Frédérick Cazaux. De 1997 à 2001, il sera le chef d'orchestre de nombreuses créations « éphémères ». En 2000, une carte blanche sera « offerte » à la compagnie par l'IDDAC au théâtre de Gironde de Saint-Médard-en-Jalles.

2001 : *Orlando Furioso*

Opéra pour 16 batteries, 6 basses, 10 guitares, cuivres, électroniques, chanteurs, cantatrices et orateurs... Ce spectacle hors dimensions a été joué lors de nombreux festivals et manifestations événementielles jusqu'en 2008.



2010 : *Le Petit Robot*

Concert jeune public à destination des 5-10 ans (création au festival « Sur Un Petit Nuage » à Pessac en décembre 2010).



2013 : *Ferayous*

Spectacle de musique et dessins sur ferrailles.

Cymbales de toutes tailles, cloches, tambours, sonnailles, scies circulaires, bonbonnes d'extincteurs rouges alignées... Dans un sage bazar, les percussions de la girondine compagnie Fracas résonnent, frappées avec précision par quatre musiciens. En direct, Alfred entame son premier dessin sur un fond couleur parchemin. Le dessin prend vie, tracé avec la même finesse que naissent les étonnantes mélodies.

S.C.J., Sud-Ouest du 6 avril 2013



Actions culturelles

Parallèlement, la compagnie se spécialise dans les actions culturelles en lien avec les spectacles, donnant lieu à des « **créations atypiques** ». Ces actions culturelles, menées dans différentes structures (écoles, communes, lycées, centres sociaux, maisons d'accueil spécialisées, centres occupationnels pour adultes handicapés, collèges, hôpitaux psychiatriques, maisons de retraite, crèches...) conduisent à un travail d'écriture, de mise en scène, de répétition et enfin à la création de spectacles.

Parmi les principales créations atypiques, on retiendra :

- **Ma Ville et Autres Rivages**, travail issu d'une résidence avec la population de Saint-Ouen-sur-Seine durant plusieurs mois ;
- **Voyage en Cojédie**, avec les résidents du Centre Occupationnel de Jour d'Artigues-près-Bordeaux, Gironde ;
- **Le Chant des Âmes**, en partenariat avec Rock-et-Chanson à Talence (33), résidence avec des enfants et adultes handicapés du quartier de Thouars, donnant lieu à un disque et un spectacle **Orlando Furioso : Le Chant des Âmes** à la Médoquine (Talence, Gironde).
- **Vivons l'instant**, résidence durant 5 ans avec des patients d'une unité fermée de l'hôpital psychiatrique Charles Perrens à Bordeaux. Travail qui donne naissance en 2009 à un livre-disque avec les musiques et textes enregistrés, ainsi que les dessins produits, lors des rencontres entre la compagnie et les patients.
- **Ici à Majouraou**, création d'un livre-disque et d'un spectacle avec des résidents du foyer d'accueil pour personnes handicapées « Majouraou » à Mont-de-Marsan, Landes, puis d'un spectacle qui tourne lors de festivals et rencontres atypiques.
- **Orlando Furioso : Manuch**, spectacle donné en fin de résidence avec des jeunes de la communauté manouche de La Couronne, Charente. Sur une base des musiques du spectacle *Orlando Furioso*, Fracas a développé avec les jeunes, des musiques jouées aux meuleuses et marteaux piqueurs sur des carcasses de voitures...

Cette spécialisation a également mené les artistes de la compagnie à animer des journées de formations DRAC / CG / IDDAC / AICPP (halte-garderie), et à intervenir sur plusieurs colloques nationaux et internationaux sur les thèmes « développement des pratiques amateurs, culture et handicap ».

Discographie

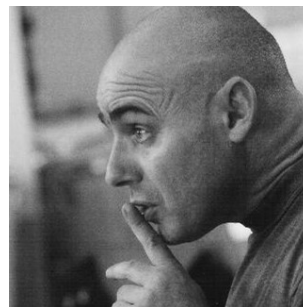
- **Voyage en Cojédie**, 2002 (réalisé avec les adultes handicapés du Centre Occupationnel de Jour d'Artigues-près-Bordeaux)
- **Ma ville et autres rivages**, 2003 (réalisé avec la population de Saint-Ouen-sur-Seine)
- **Le chant des âmes**, 2004 (réalisé avec un groupe d'adolescents autistes ainsi que la population de Talence, Gironde, avec Arema Rock & Chanson)
- **LES BAS D'ANSELM : Résurrection**, 2006 (musiques d'avant-garde avec les performeurs Denis Cointe & Jac Berrocal)
- **Requiem Sysmik**, 2008 (réalisé avec la population du quartier de l'Alouette à Pessac, Gironde)
- **Vivons l'instant**, 2009 (réalisé à l'hôpital psychiatrique Charles Perrens à Bordeaux)
- **Ici à Majouraou**, 2010 (réalisé avec les adultes handicapés du foyer d'accueil « Majouraou » de Mont-de-Marsan, Landes)
- **Le petit robot**, 2010 (musiques pour les enfants, issues du spectacle)
- **Réflexion des métaux**, 2012 (musique pour ferrailles, réalisé pour le vernissage de l'exposition « Matières à réflexion » à la Galerie Capazza)
- **SOL HESS & THE SYMPATIK'S** (rock) : 45 tours **To Star In A Silent Movie / Old Man Wilson**, 2011, albums **Hanadasan**, 2012 et **the things we know**, 2016 (labels CATULE & RAMON, France et P572, Québec / Canada)
- **Pass'n'Roll**, 2014 (réalisé par et avec les jeunes filles de la MECS « La Passerelle » à Eysines, Gironde)

Présentation des artistes

Roland BOURBON

Musicien compositeur bordelais né en 1961, il utilise tout un univers de matières diverses : ferrailles, pierres, plastique, peaux, boîtes à musique et autres moteurs et outils divers...

En 1997, il crée la **CIE FRACAS** dont il assure depuis la direction artistique. (cf. la présentation de la compagnie)



Free music & chanson

En parallèle à Fracas, il joue en tant que batteur percussionniste dans diverses formations musicales de « free music » et de chanson :

- **JAC BERROCAL BAD BOYS / KARTET YUNIK** (Youri KURTÄG / Pascal LEFEUVRE / German DIAZ) ;
- **TRIOLAID** (Bruno LAURENT contrebasse et Denis GOUZIL guitare) ;
- **LES BAS D'ANSELM** : performance underground avec le plasticien / performeur Denis COINTE ;
- **TRAUMAT & TRIOGOLO** : répertoire des chansons de **Stéphane TRAUMAT** (aujourd'hui ZED VAN TRAUMAT) ; lauréat de plusieurs tremplins, Francofolies de La Rochelle, chainon manquant, biennale de la chanson française à Bruxelles, printemps de Bourges... tournée nationale ;
- 2003 : **ENFANTILLAGES** : spectacle jeune public par le trio BCG avec Denis GOUZIL & Doumé CASTAGNET ;
- 2006-... : **NICOLAS JULES** : en tournée internationale ;
- 2012-2015 : **BOBY LAPOINTE REPIQUÉ** ; batteur et directeur artistique... avec DIMONÉ, PRESQUE OUI (Thibaut DEFEVER), IMBERT IMBERT, Nicolas JULES, Evelyne GALLET, YÉTI, Patricia CAPDEVIELLE ;
- 2014 : Direction musicale du projet **ICIBALAO** de Thibaud DEFEVER (Lille) ;
- 2014 : Direction musicale de la carte noire de DIMONÉ (Montpellier)

Performances, théâtre, danse, musique, spectacle de rue...

Il est également très souvent invité en tant que soliste sur d'autres spectacles :

- compositeur et musicien sur la lecture théâtralisée **DE L'EAU JUSQU'À LA TAILLE**, texte de Renaud BORDERIE, avec Serge KORJANEVSKI (musicien) et Sophie Robin (COMÉDIENNE) ;
- 2008-2010 : direction de l'opéra **BATTAGLIA** avec l'école de musique **ARÉMA ROCK & CHANSON** de Talence (33) (150 musiciens) ;
- 2015 : direction du très conséquent spectacle **FANTASMAGORIE** pour les 30 ans de **ARÉMA ROCK & CHANSON** ;

Et par d'autres artistes sur des projets plus atypiques :

- **Philippe LAVAL** (compositeur de musique contemporaine) ;
- **Pascal LEFEUVRE** (vielle à roue) ;
- **German DIAZ** (vielle à roue) ;
- **NAKI** (créateur du Stickharp, musicien canadien déjanté), sur une création avec le bassiste américain **Michael MANRING** ;
- **Patricia CAPDEVIELLE** (mezzo-soprano) ;
- **André-Marc DELCOURT** (compositeur contemporain et flutiste souffleur en tous genres) ;
- **Christine OTT** (Ondes Martenot) ;
- **Jean François ALCOLÉA** (CIE PASOA) ;
- **Michel LECOEUR** (plasticien) compagnon d'expériences ;
- **Maryse DUMOUCHEL** (plasticienne québécoise) sur le projet **LES SOULIERS**
- **Olivier GERBEAUD** (Chanson/théâtre) ;
- Cie **LE TEMPS FORT THÉÂTRE**, sur la pièce **PERSÉE** ;

- **Isabelle LASSERRE** (Danse) ;
- **Monique BRANA** (Danse jeune public, *PETITE SŒUR*, Cie **MANÈGE EN CHANTIER**)

Discographie

- **CIE FRACAS** : tous les disques (*cf.* discographie Fracas)
- **TRAUMAT & TRIOGOLO** : *Demi-mesure* 1999, *De beaux enfants* 2000, *Belles et brutes* 2001, (Vicious Circle)
- **NICOLAS JULES** : *Powête* 2007, *shaker* 2011, *la nuit était douce...* 2013 (l'Autre Distribution)
- **JAC BERROCAL BAD BOYS** : *Sessions* 1998, *flash* (Vinyl collector avec Alga Marghen) 2000, *MDLV* 2014
- **BCG** (Denis Gouzil & Doumé Castagnet) : *Enfantillages* 2002
- **OLIVIER GERBEAUD** : *Sirènes* 2010
- *Boby Lapointe Repiqué* (Dimoné, Evelyne Gallet, Imbert Imbert, Nicolas Jules, Thibaud Defever...) 2013

Frédéric CAZAUX

Musicien compositeur né en 1982. Après des études scientifiques en nouvelles technologies, il s'investit dans la musique.

En 2002, il intègre l'**ABRACADABAND** où il poursuit sa formation musicale auprès de Denis GOUZIL et Antoine LEITE. Les collaborations avec ces derniers marqueront le début de sa carrière dans le spectacle vivant.



En 2004, il rejoint la **CIE FRACAS**, et participe à la direction artistique de nombreuses performances et des spectacles produits par la compagnie :

- 2004-2008 : *Orlando Furioso*, orchestre de performances Rock « furieux » pour 12 batteries, 4 basses, 4 guitares et invités multiples... ;
- 2005-2006 : *Les Bas d'Anselm*, spectacle pluridisciplinaire à la tonalité rock'n'roll, avec Denis COINTE et Jac BERROCAL. Ils sortent cette même année l'album *RÉSURRECTION* ;
- 2010-2014 : *Le Petit Robot*, concert jeune public, avec le chanteur guitariste Sol HESS. Le disque éponyme paraît également en 2010 ;
- 2013-2014 : *Ferayous*, concert de musique de chambre et dessin sur de la ferraille recyclée.

En 2007, il enregistre et réalise le disque éponyme du groupe **JIMBO FARRAR** (post rock).

En 2009, il forme le groupe de rock **SOL HESS & THE SYMPATIK'S** avec Sol HESS, Roland BOURBON, Sébastien CAPAZZA et l'illustratrice Laureline MATTIUSSI qui les accompagne régulièrement pour des concerts dessinés. Les albums *HANADASAN* et *THE THINGS WE KNOW* sortent respectivement en 2012 en 2016.

En 2009, il crée également, avec Denis COINTE, Sébastien CAPAZZA et Marie NDIAYE le spectacle *Die Dichte* produit par la compagnie **TRANSLATION**. En 2011, ils enregistrent une version radiophonique de la pièce pour DeutschlandRadio Kultur à Berlin. En 2012, ils réalisent avec le CNC un court-métrage issu de la pièce.

En 2009, il rejoint également le **GROUPE ANAMORPHOSE**, invité par Laurent ROGERO, pour participer aux créations musicales de plusieurs pièces théâtrales :

- 2009 : *Le soleil sous l'arbre*, réalisation avec Sol HESS des bandes sonores du spectacle ;
- 2010 : *Le Ventre de papa*, enregistrement de la musique du spectacle ;
- 2012 : *Don Quichotte*, écriture de la musique qui sera jouée par les comédiens ;
- 2014 : *Candide ou l'optimisme*, arrangements et interprétation sur scène de pièces de clavecin de Jean-Philippe RAMEAU ;
- 2016 (en cours) : *Peer Gynt*, écriture et adaptation de la musique d'Edvard Grieg qui sera jouée par les comédiens.

Sol HESS

Britannique, né à Londres en 1984, il arrive en France l'année de ses 10 ans. Après une licence d'Arts du spectacle option Cinéma, il suit une formation professionnelle d'acteur au Théâtre en Miettes à Bordeaux, aux côtés de Jean-Claude PARENT dont il sera également l'assistant pendant 2 ans sur des mises en scène en anglais (**Tom Paine** de Paul Foster, **Attempts on Her Life** de Martin Crimp). Également musicien, guitariste et chanteur, il va donner libre cours à toutes ses envies créatrices, dans la musique, dans l'écriture et le scénario et dans la vidéo.



Musicien guitariste et chanteur, et également auteur et compositeur, il participe à de nombreux projets de spectacles avec des compagnies bordelaises :

- 2008-2009, **GROUPE ANAMORPHOSE, Laurent ROGERO** : il joue de la guitare aux côtés de **Denis GOUZIL** sur **Le Cocu Magnifique** (Fernand Crommelynck), et réalise avec Fred CAZAUX les bandes sonores du spectacle **Le Soleil Sous l'Arbre** ;
- depuis 2008, **CIE FRACAS** : il participe à de nombreux spectacles de la compagnie dont **Le Petit Robot**, ainsi qu'à plusieurs projets d'action culturelle (**Vivons l'instant** au CH Charles Perrens de Bordeaux, **Requiem Sysmik** à Pessac, Gironde) ;
- depuis 2013, **CATULLE & RAMÓN** : il crée le micro-label et collectif pour porter plusieurs projets de production et diffusion de spectacles et concerts. Parmi les spectacles produits : **The Rocky Grenadine Picture Show** : concert dessiné pour enfants avec Jérôme D'AVIAU ; **L'Aventura** : concert dessiné ;
- depuis 2013, **UN AUTRE MONDE : Où Es-Tu Britannicus ?**, concert dessiné.

Il crée également plusieurs groupes :

- depuis 2009, **SOL HESS & THE SYMPATIK'S** : l'album **Hanadasan** en 2012 et un 45 tours (**To Star In A Silent Movie / Old Man Wilson**) en 2011 ;
- depuis 2012, **DOCTEUR CULOTTE (& THE EVERLASTING LOVE REMEDY)** : le groupe sort l'album **Olga** en 2014 (Catule & Ramon, France / P572, Canada) ;
- depuis 2013, **SWEAT LIKE AN APE !** : le groupe sort son premier album **Sixty Sinking Sailing Ships** (Platinum Records) en 2015.

Depuis 2011, il participe à l'habillage sonore de la partie « CinéWok » du site internet **CULTUREWOK**.

Sol Hess est également le scénariste de plusieurs bandes dessinées et films :

- 2002-2005 : **Bonne Année** (12 min), **Valentines for Tchaïkovski** (20 min), **Jeanne** (15 min), **Pignon, Arrête de Boire** (5 min), **Les Porcs** (7 min), **Opuscule no.1** (9 min), **Secret** (3 min), **Mime+Claire** (5 min), **Félicien** (5 min) (films des Productions Immigrants in Heaven) ;
- 2012 & 2013 : **La Lionne, Livre I & La Lionne, Livre II** (bande-dessinée, L. Mattiussi au dessin, I. Merlet aux couleurs, parus en Janvier 2012 et septembre 2013 aux Éditions Treize Étrange/Glénat, bourse du CNL attribuée pour l'écriture du scénario du second tome) ;
- en cours : **Dixie Love** (bande dessinée, bourse et résidence d'écriture de trois mois attribuée pour l'écriture du scénario au Chalet Mauriac à St Symphorien)

Enfin, Sol Hess réalise (et monte) plusieurs vidéos (films, films documentaires films promotionnels, vidéos pour spectacles, interviews, reportages, ...) pour le site internet **CULTUREWOK**, les compagnies **FRACAS**, **THÉÂTRE EN MIETTES**, **APSARAS**, **JEAN-FRED BEUZIER**, **LE P'TIT GROUILLOT**, ...)

Sophie ROBIN

Formée au Conservatoire National de Région d'Art Dramatique de Lille, elle travaille au théâtre avec entre autre Pascal Rambert, Claude Santelli, Gilles Bouillon, Dominique Surmais, Monique Hervoüet, etc....

Au cinéma, elle joue pour Eric Rohmer.

En 1997 elle s'installe à Bordeaux. Elle devient la collaboratrice artistique pour la mise en scène de plusieurs artistes qu'elle accompagne pour l'opéra et le théâtre. (Frédéric Leidgens, Nelly Borgeaud, Marcel Bozonnet à la Comédie Française, Yvan Blanloeil, le collectif Yes Igor etc...)

Parallèlement elle continue son travail de comédienne.

En 2009 elle crée avec Renaud Borderie **Le Collectif jesuisnoirdemonde**.

Elle est co-auteur avec lui de l'installation visuelle et sonore « **Une Ville à la Campagne** », et avec S. Enjolras et E. Blossé de « **Utopie d'Ambès** ».

En 2010 elle assiste Sandrine Anglade pour la mise en scène de l'opéra : « **l'Amour des trois Oranges** » de Prokofiev à l'Opéra de Dijon.

En 2012, elle réalise pour le Printemps de Bourges : « **A WALK FOR LHASSA** » et pour le Festival Panoramas : « **Comment la parole...** » qu'elle interprète également. (Spectacle toujours en tournée)

Elle retrouve S.Anglade en 2013 pour « **Le Cid** » de Corneille, « **La Cenerentola** » de Rossini à l'Opéra du Rhin, en 2015 « **Wozzeck** » de A. Berg à l'opéra de Dijon.

Elle est l'interprète du nouveau texte de Renaud Borderie « **De l'eau jusqu'à la taille** ». Création Novart 2014.

