

Dixie Love

Proposition d'Action de médiation culturelle

Le plaisir de partager

Depuis sa création en 1997, la compagnie Fracas s'est toujours distinguée par une volonté très marquée de partager le plaisir de la création artistique et musicale auprès des publics les plus éclectiques (crèches, écoles, collèges, lycées, centres sociaux, structures médicales, hôpitaux psychiatriques, maisons de retraite, prison...), en mettant en avant des projets visant à donner aux participants un vrai rôle de musicien et de créateur, d'artiste. L'utilisation de codes de direction singuliers et très simples, combinés avec des instruments (véritables ou inventés) soigneusement sélectionnés et préparés, permet rapidement un accès à la musique. Les premiers moments sont un prétexte à communiquer, se rencontrer, s'essayer, se confronter, se réjouir, se découvrir autrement.

Puis, parce que l'acte artistique, c'est aussi aller à la rencontre d'un public, aller toucher les gens, faire partager des émotions, ces projets ont pour objectif de faire monter les participants sur scène, ou de leur faire écrire et enregistrer un livre-disque. Si la couleur artistique de Fracas est très présente, chaque projet donne lieu à un spectacle / livre-disque original, nouveau, où toute l'écriture aura été réinventée en collectif, où chacun aura pris sa place d'artiste dans cette œuvre commune. L'engagement, la rencontre et l'expérience humaine font la richesse de chaque projet. Au fil des rencontres / répétitions, nous grandissons ensemble. Et toutes les sensations, tous les sentiments découverts par ce vécu collectif surgissent dans l'œuvre finale.



Créer ensemble un BD-concert...

Les 4 artistes de *DIXIE LOVE* réunissent tous les maillons nécessaires à la création d'un BD-concert :

- Laureline Mattiussi est autrice et dessinatrice de bande dessinée, spécialiste des concerts dessinés ;
- Sol Hess est musicien et scénariste de bande dessinée ;
- Jérôme d'Aviau, en plus d'être musicien, est également dessinateur de bande-dessinée et réalisateur de film d'animations ;
- Frédérick Cazaux est musicien et assistant de mise en scène à ses heures ;

C'est donc tout naturellement que nous souhaiterions proposer une sorte d'initiation au BD-concert, et pourquoi pas (en fonction du volume horaire disponible) la création d'une « petite » forme spectaculaire, qui se ferait en 4 temps / 4 ateliers :

1. Atelier écriture scénario / dessin ;
2. Atelier musique ;
3. Atelier animation ;
4. Et enfin un atelier répétition et mise en scène.

Ce petit BD-concert pourrait, par exemple, être joué en première partie d'une représentation de *DIXIE LOVE*, permettant ainsi aux protagonistes d'être lors d'une même soirée « acteur » et spectateur et d'y convier leurs proches !



Les objectifs artistiques d'une telle proposition peuvent être, entre autres :

- S'appropriier une histoire, inventer des espaces et des temporalités, lui faire raconter différentes intentions.
- Repérer les principales composantes d'une composition musicale (tessiture, texture, rythmique, mélodique, harmonique, tempo, nuances...);
- Trouver une place dans un projet et le jeu collectifs ;
- Vivre une démarche de création artistique ;
- Travailler la musique comme une palette de couleurs, une dynamique d'intentions et d'énergies venant sublimer des images ;
- Se familiariser avec des instruments de musique, avec une régie son, lumière ou vidéo ;
- Développer des capacités de narration ;
- Découvrir le plaisir de créer, de jouer, voire de diriger (découverte du rôle de « chef d'orchestre ») une œuvre.

