

# « TANKA PRÉVOIR »

Prévoir un peu, avant de venir voir le spectacle **TANKA SILENCIO**

Alfred, Sébastien Capazza & Sarah Auvray

<http://www.fracas.fr/tanka-silencio/>

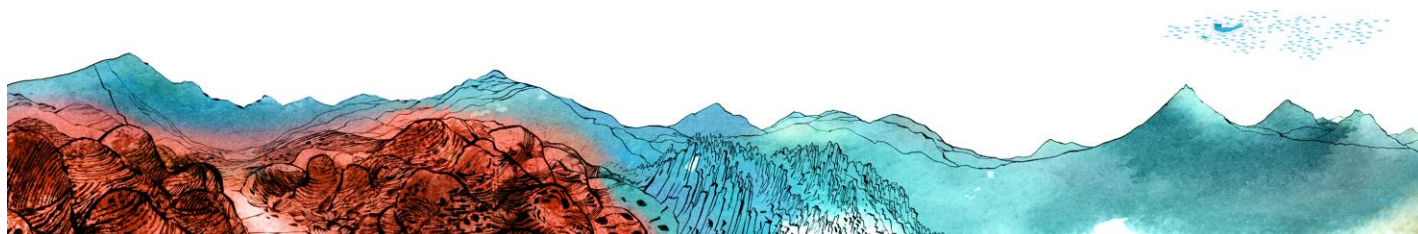


**TANKA SILENCIO** est un concert illustré, entièrement muet et sans un seul mot à lire. La musique et les dessins entrent en dialogue, pour raconter une histoire qui invite à la contemplation, l'écoute, l'interprétation et l'imaginaire...

On y suit le voyage poétique d'une cosmonaute dont la capsule spatiale vient de se crasher sur une planète inconnue, dont elle venait de recevoir un message de SOS...

En amont, vous pouvez aborder :

- Le film muet
- Le film d'animation
- Le ciné-concert
- Le roman graphique muet
- La science-fiction
- La lutherie sauvage
- Voir une expo
- La musique sans parole



## Nous utilisons :

- La voix (sans mots!)
- Le synthétiseur
- La guitare électrique
- Les pédales d'effets pour guitares électriques
- Un ordinateur avec un logiciel qui s'appelle « live » qui fait office de pédales d'effets.
- La clarinette basse
- Le saxophone ténor
- 2 Wind gongs géants

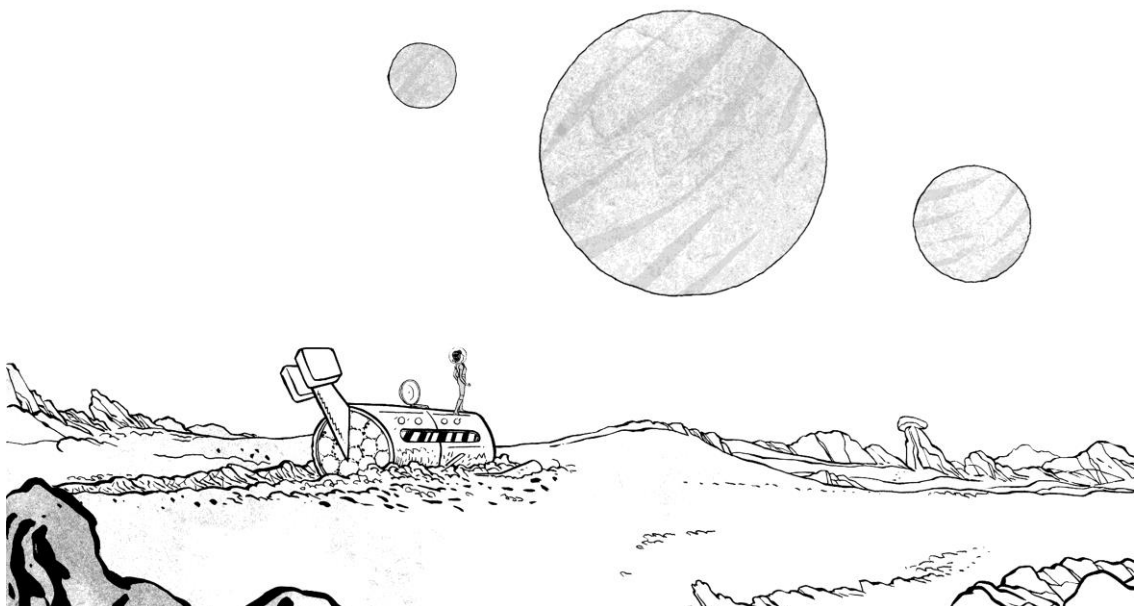
Nous avons transformé **2 vélos** en instrument de musique : cela s'appelle de la **lutherie sauvage**.

À chaque fin de spectacle, nous répondons aux questions des enfants (et des adultes !) : vous pouvez donc les préparer à cela.

Nous avons une douzaine de dessins en noir et blanc issus du spectacle à vous envoyer par mail (exemple juste en dessous).

Sur la page du site fracas, vous avez une vidéo expliquant notre cheminement ainsi que le teaser du spectacle. <http://www.fracas.fr/tanka-silencio/>  
À vous de choisir de leur montrer le teaser ou non !

Si vous avez des questions avant ou plusieurs jours après le spectacle vous pouvez les poser à Sébastien Capazza : [sebcapazza@gmail.com](mailto:sebcapazza@gmail.com) . N'hésitez pas.



# RESSOURCES



Sarah Auvray & Sébastien Capazza vus par Alfred

**25 magnifiques tirages seront peut-être exposés non loin de chez vous...**

## Liens internet :

La page du site web **Fracas** avec les vidéos et le descriptif de TANKA SILENCIO :

<http://www.fracas.fr/tanka-silencio/>

Pages web de l'auteur & illustrateur **Alfred** :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Alfred\\_\(auteur\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Alfred_(auteur))

[https://www.instagram.com/alfred\\_circus/](https://www.instagram.com/alfred_circus/)

Avec **Alfred**, nous avons aussi un groupe musical : **le Crumble Club**, là, une chanson bien pédagogique :

<https://www.youtube.com/watch?v=21RJtLbbyml&t=7s>

La **lutherie urbaine** de Montreuil, un collectif avec lequel nous avons travaillé :

<https://www.lutherieurbaine93.com/>

La **Mashup table** : outil pour mixer le son et l'image :

<https://www.youtube.com/watch?v=Xqz5WGNfiSw>

Une vidéo trouvée au hasard, parfaite pour illustrer le détournement d'objets :

<https://www.dailymotion.com/video/x6fmb9n>

Le détournement d'objets par la **compagnie Fracas**, spectacle : **l'incroyable Frakassofone** :

<http://www.fracas.fr/frakassofone/>

## - Biographies -

**Alfred :**



Photo : **Chloé Vollmer-Lo**

**Alfred** vient au monde en mai 1976, au milieu d'une famille d'artistes. Autodidacte, des années de fanzinat et de micro-édition lui forgent le caractère, avant de commencer à publier aux Éditions Delcourt en 1997. En l'an 2000, rencontre avec David Chauvel qui lui propose la série jeunesse Octave. Il intègre alors l'atelier Flambant Neuf, à Bordeaux, et enchaîne divers albums jeunesse ou BD aux univers parfois très éloignés les uns des autres. Pourquoi j'ai tué Pierre (avec Olivier Ka), recevra le Prix du Public et un Prix Essentiel à Angoulême en 2007. Il monte, avec ce même complice, le spectacle du « Crumble Club », duo-cabaret loufoque dans lequel il occupe la place d'« homme-orchestre ». En 2008, il part s'installer trois ans à Venise, en Italie, où il développe un travail d'illustration et d'affiches de théâtre. Parallèlement, et depuis plus de 15 ans, il creuse le dessin live sur scène et s'embarque dans plusieurs aventures théâtrales/dessinées avec, entre autre, Brigitte Fontaine, Areski Belkacem, Raphaël Imbert, William Z Villain ou encore JP Nataf. En 2010, invité par Lewis Trondheim, il fonde le virtuel Atelier Mastodonte, chaque semaine dans Spirou. En 2014, il monte une exposition de plus de 300 dessins sur l'Italie, et réalise l'un des deux albums de la série Donjon qui clôturent la saga. Il reçoit le Fauve d'Or pour Come Prima au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême 2014. Avant de passer Trois année à suivre Etienne Daho pour la réalisation du « making off dessiné » de son dernier disque.

En 2016, chez Casterman, paraît BOULEVARD DES SMS, avec Brigitte Fontaine.

Il continue régulièrement de réaliser couvertures de romans, affiches, histoires courtes et illustrations diverses pour l'édition et la presse.

En 2017, il revient à la jeunesse avec la parution de Capitaine Fripouille, avec son complice Olivier KA. Ce livre donne lieu à un spectacle.

En 2018, la Cité Internationale de la Bande Dessinée lui consacre une carte blanche de six mois, La Belle Saison, durant laquelle il réalise plusieurs expositions, spectacles et performances. Cette même année, création avec Sébastien Capazza du spectacle-concert-illustré BONOBO.

En 2019, parution de son nouvel album à connotation italienne, Senso.

En 2020 parution de CASTELMAURE, conte médiéval étrange sur scénario de Lewis TRONDHEIM. Puis LA BOUTEILLE, avec ce même scénariste dans la mythique collection Pattes de Mouche, de l'Association.

Cette même année, il est invité en résidence au théâtre des Célestins, à Lyon. de cette semaine in-situ, il ressort avec un livre CHEMIN DES CELESTINS, dans lequel il raconte le lien étroit qu'il entretient depuis toujours entre Théâtre et dessin.

En 2021, tournage en Italie de l'adaptation cinéma de Come Prima (réalisation Tommy Weber).

Cette même année, création avec JP NATAF, Bastien LALLEMANT et Charles BERBERIAN du spectacle dessiné Tous pour un !

2022, parution de l'album illustré MA CABANE, sur un texte de Guillaume Guéraud (ed. La Martinière).

2023, création à l'espace d'Art Contemporain Villeglé (St Gratien), de l'exposition ENDROITS INCERTAINS, dans laquelle il poursuit un travail de « récolte dessinée » de ses propres souvenirs.

Cette même année, COME PRIMA est monté au théâtre en 2023, à Paris, par la Compagnie Not Me tender.

Sur 2023 et 2024, Il suit une partie de la tournée d'Arthur H à travers un journal de bord depuis les coulisses.

En octobre 2023 paraît **MALTEMPO**, son nouvel album de bande dessinée d'inspiration Italienne.

## Sébastien Capazza :



Photo : Sébastien Soulard

Saxophones, guitares, lutherie sauvage.

Free jazz, post rock, musiques expérimentales ou répétitives.

À 21 ans, Sébastien Capazza s'investit totalement dans la musique. Faire vivre un espace sonore de liberté, multiplier les rencontres, s'acharner à développer une musique sensible, imposer le partage de la création musicale, s'engager sur scène pour susciter l'émotion, pulsation & lyrisme, tentatives de vivre « somethin' else » comme disait Ornette Coleman : une musique du réel et de la « vibration ». Tout cela afin de déterminer sa propre histoire.

1994 : rencontre avec Roland Bourbon, pendant que celui-ci imagine Fracas, S. Capazza s'engouffre dans le free jazz avec Didier Lasserre, pendant 12 ans le duo sillonne, écume... Les chemins se croisent souvent avec Roland Bourbon, c'est en 2001 que S.Capazza le rejoint au sein de Fracas et devient le second pilier de la compagnie. Création de spectacles mais aussi interventions en hôpitaux psychiatriques, MAS, MECS, DITEP, crèches, écoles...

En cours :

« **TANKA SILENCIO** » concert illustré : tout public avec Sarah Auvray et Alfred

« **BONOBO** » bd-concert : tout public en duo avec Alfred (auteur BD) : création décembre 2018.

Participe au « **Kid Palace** » : boîte de nuit de jour pour enfants et leurs parents s'ils sont sympas.

Musicien du « **Crumble Club** » et son très bien orchestre

Duo de free musique avec **Mathias Pontévia** : batterie horizontale / saxophone basse en souffle continu.

Invité par :

- Stéphanie Noel « Toi tu marcheras dans le soleil » : concert poétique autour des œuvres de Rimbaud.
- Isabelle Lasserre sur différents projets artistiques.
- Valérie Rivière, chorégraphe de la Compagnie Paul les Oiseaux pour le spectacle « La sieste »
- Maria-Paz Matthey, autrice de bande dessinée pour des BD concerts éphémères.

Improjazz n° 100 nov/dec 2003 :

[...] Capazza tient, à peu près seul par ici, le rôle de celui qui croit au free jazz au point de travailler comme un forcené. Cela s'entend. Il a pris de l'étoffe, lâché de la toile. La mature craque [...] Philippe Alen.

### Discographie :

2023 : « Maltempo » 45t accompagnant la BD d'Alfred « Maltempo » aux éditions Delcourt.

2017 : « Jeté à la face » projet Fracas

2016 : « Dance to the ring in our ears » invité par le groupe Sweat like an ape / « Pass'n'roll » Fracas

2015 : « The things we know » projet du chanteur Sol Hess

2014 : « Les très bien chansons du Crumble Club » invité par Alfred et Olivier K

2012 : « Réflexion des métaux » avec Roland Bourbon, Frédérick Cazaux et Nicolas Jules

2012 : « Sol Hess and the Sympatik's » projet du chanteur Sol Hess

2010 : « Le Petit Robot » jeune public Fracas / « Ici à Majouraou » Fracas / 2009 : « Vivons l'instant » Fracas

2008 : « Powète » invité sur quelques titres par Nicolas Jules / 2008 : « Requiem sysmik » Fracas

2007 : « Jimbo Farrar » post rock / 2006 : « 3 rocks and a sock » avec Didier Lasserre et Steve Dalachinsky

2005 : « Les Bas D'anselm » avec Denis cointe et Jac Berrocal / 2004 : « Le chant des âmes » Fracas

2004 : « Semaine nulle part » projet du chanteur Guillaume Lekuk

2003 : « Gravitation » : avec Didier Lasserre, Nicolas Talbot & Félix Baray

2003 : « Ma ville et autres rivages » projet fracas / 2002 : « Voyage en cojmédie » projet fracas

1998 : « RWA » free rock / 1997 : « Un jour à Bordeaux » compilation éditée par Noir Désir

1996 : « false memory syndrome » Glenn Sorvisto & friends / 1995 : « Monologue trio » avec Didier Lasserre

## Sarah Auvray :



Photo : Sébastien Soulard

**Sarah Auvray** est comédienne chanteuse et compose depuis plusieurs années des créations sonores pour le spectacle vivant.

*N'interrompt jamais un rêveur* de la Cie 100 Voix, de *Manhattan Medea*, pour 7ème Sol, *III Kept* pour la compagnie La Chèvre noire, à Bordeaux.

En 2014, elle écrit compose et joue le spectacle musical *Les sources d'Elle*.

Depuis 2015, elle poursuit son travail de création sonore notamment avec Pierre Badaroux, *Ce qu'il nous faut*, avec la cie Miczzaj, ou avec 7EME SOL, compagnie qu'elle co-dirige avec la comédienne et autrice Stéphanie NOEL.

En 2017 elle commence un cycle de création sonore autour de l'écriture du réel ou elle mêle l'entretien, témoignage généreux d'un Migrant et ses Paysages sonores, *HumanS1*

Elle est aussi comédienne et chanteuse.

Elle mène une carrière de chanteuse/bruiteuse avec Les Elles, le théâtre Y'AQU'A, Allo Caroline.

Elle participe aussi à l'album de Frank Monnet *Les embellies de Mai*, qu'elle accompagne sur « j'adore t'écrire »

**Au théâtre**, elle joue, plus de 30 pièces, pour la compagnie Dodeka, dans *Titus Andronicus*, *Roméo et Juliette* de Shakespeare, *Opérettes* d'Offenbach, *Trust* de Falk Richter, Cie Ultréïa.

**En piste**, elle est chanteuse pour les cirques du Docteur Paradi et Pochéros, pour lequel elle remplace sur piste, la chanteuse Lhassa.

Ses instruments, ses matériaux de composition, sont les bruits du monde :

Le son d'une machine, d'une zone portuaire, de la nature, le rythme des rails du train...

Avec cette musique « bruitiste », elle détourne les sons de la vie pour faire éclore un autre sens, qui ouvre un espace chez le spectateur auditeur. Tous ces sons travaillés, traités, montés deviennent une bande sonore musicale, qu'on pourrait rapprocher d'un paysage sonore.

Elle crée des Paysages sonores, véritables sédiments musicaux entre bruitages et musique, qui déroulent une sorte de film radiophonique ténu et sensible.

Pour *Tanka Silencio* elle renoue avec ses premiers amours le chant et bruitages de bouche, et développe une couleur plus « électro » avec des claviers.