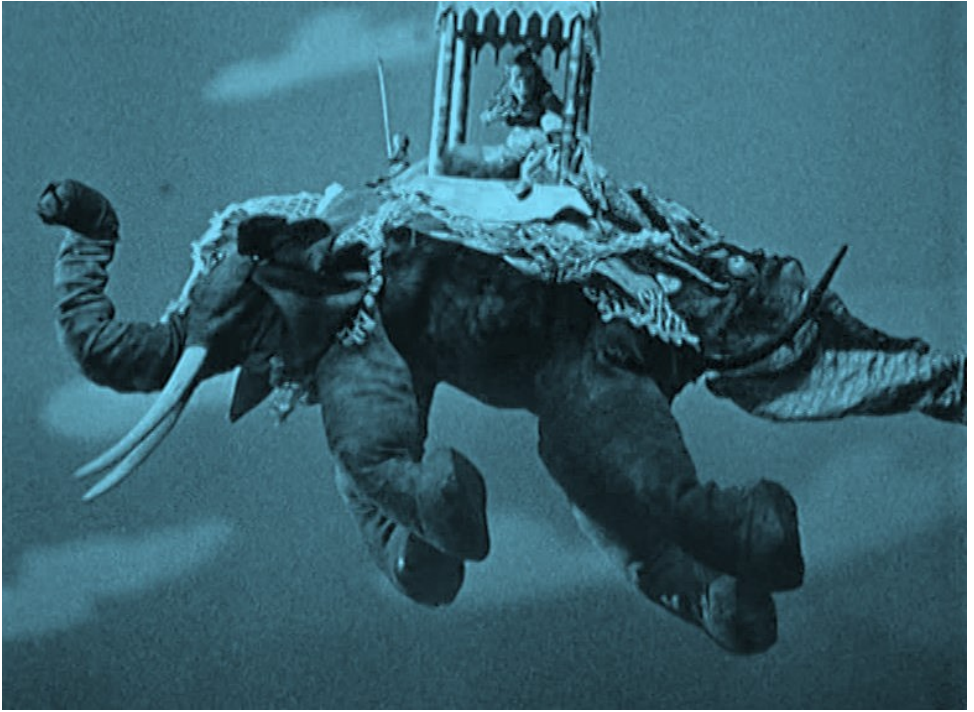


FRACAS



Proposition d'atelier « Ciné-concert »

Les Fables de Starewitch



d'après La Fontaine

Films réalisés entre 1922 et 1932

par **Ladislav Starewitch**, assisté d'**Irène Starewitch**

Ateliers proposés par **Frédéric Cazaux** et/ou **Sol Hess**

■ LE PLAISIR DE PARTAGER

Depuis sa création en 1997, la compagnie Fracas s'est toujours distinguée par une volonté très marquée de partager le plaisir de la création artistique et musicale auprès des publics les plus éclectiques (crèches, écoles, collèges, lycées, centres sociaux, structures médicales, hôpitaux psychiatriques, maisons de retraite, prison...), en mettant en avant des projets visant à donner aux participants un vrai rôle de musicien et de créateur, d'artiste.

Si la couleur artistique de Fracas y est très présente, chaque projet donne lieu à un spectacle / livre-disque original, nouveau, où toute l'écriture aura été réinventée en collectif, où chacun aura pris sa place d'artiste dans cette œuvre commune. L'engagement, la rencontre et l'expérience humaine font la richesse de chaque projet. Au fil des rencontres / répétitions nous grandissons ensemble. Et toutes les sensations, tous les sentiments découverts par ce vécu collectif surgissent dans l'œuvre finale.

■ CRÉER ENSEMBLE UN CINÉ-CONCERT...

Autour de ces fables de Jean De Lafontaine revisitées par Ladislav Starewitch, nous proposons une initiation au ciné-concert : composition et jeu musical pour l'image.

Quatre fables sont proposées : ***Le Rat de Ville et le Rat des champs* : 11' / *La Cigale et la Fourmi* : 16' / *Le Lion devenu vieux* : 9' / *Le Lion et le moucheron* : 8'**

Les objectifs artistiques d'une telle proposition peuvent être, entre autres :

- S'approprier une histoire, lui faire raconter différentes intentions ;
- Repérer les principales composantes d'une composition musicale (tessiture, texture, rythmique, mélodique, harmonique, tempo, nuances...) ;
- Trouver une place dans un projet et le jeu collectifs ;
- Vivre une démarche de création artistique ;
- Travailler la musique comme une palette de couleurs, une dynamique d'intentions et d'énergies venant sublimer des images ;
- Se familiariser avec des instruments de musique, voire avec une régie son, lumière ou vidéo ;
- Développer des capacités de narration ;
- Découvrir le plaisir de créer, de jouer, voire de diriger (découverte du rôle de « chef d'orchestre ») une œuvre.

Les Fables à travers le temps...



En 1688, Jean de La Fontaine lui-même écrivait, dans la préface des fables :

« J'ai pourtant considéré que ces fables étant sues de tout le monde, je ne ferais rien si je ne les rendais nouvelles par quelques traits qui en relevassent le goût... on veut de la nouveauté et de la gaieté. »

Deux siècles plus tard, ces fables sont toujours *« sues de tout le monde »*, immortalisées sous le nom des **Fables de La Fontaine**.

En 1922, avec cette nouvelle invention qu'est la caméra, avec cet art naissant qu'est le film de marionnettes dont il est l'un des grands précurseurs... **Ladislav Starewitch** a eu envie, à son tour, de les donner à voir, de les *« [rendre] nouvelles par quelques traits qui en [relèvent] le goût... »*.



En 2017, **Frédéric Cazaux** et **Sol Hess**, complices depuis plus de dix ans sur des projets de musique et des concerts-dessins, les bagages remplis de tourneries rock, de mélodies oniriques et de climats cinématographiques, voient dans les **Fables de Starewitch** matière à perpétuer l'enchantement, et veulent eux aussi proposer leur *« nouveauté »* et leur *« gaieté »*.

De cette envie naît un **ciné-concert** en toute simplicité : la guitare de Sol et le clavier de Frédéric remplissent l'espace sonore dans une lumière tamisée, laissant les spectateurs s'immerger dans la beauté des images de Starewitch.

Starewitch... et ses Fables...



Sans lui, Monsieur Jack et Mister Fox n'auraient sans doute jamais vu le jour. Le squelette au pyjama rayé de Tim Burton et le renard à la veste en tweed de Wes Anderson doivent beaucoup à Ladislav Starewitch (1882-1965), pionnier de l'animation de marionnettes. Surnommé le Méliès russe, ce professeur d'histoire naturelle, passionné d'entomologie, est l'auteur de nombreux films mettant en scène des insectes ou des animaux [...] animés « à l'ancienne », image par image. Travail de titan - à peine cinq secondes utiles par jour - entrepris avec la précieuse aide de sa femme, Anna, et de leur fille aînée, Irène, dans leur pavillon de Fontenay-sous-Bois, où le couple s'installe après la révolution russe.

Ici sont [présentés quatre] courts inspirés des Fables de La Fontaine, réalisés entre 1922 et 1932 [...]. À l'heure de Pixar et de la 3D, les aventures de La Cigale et la Fourmi ou du Lion et le Moucheron impressionnent toujours par leur inventivité. Et par leur force politique. [...] Après une heure passée en compagnie des drôles de bestioles du magicien russe, les enfants risquent fort de regarder leurs peluches d'un autre œil...



Télérama, 12 février 2011 / Jérémie Couston

Contacts

FRACAS – C/o Christelle Seguin, 1 rue Rosalie – 33800 Bordeaux – ciefracas@fracas.fr

Frédéric CAZAUX - 06 74 17 70 93 – fred@fracas.fr

TEASER VIDÉO sur www.fracas.fr/starewitch/

