

BD-Concert dessiné

pour familles & adolescents

Création automne 2025

**FRA  
CAS**

# Dixie Love

de l'Ensemble Drift



*Le récit démarre une nuit d'Halloween, à Memphis dans le Tennessee, alors qu'un jeune Elvis Presley adolescent est tiré du sommeil par le fantôme de son jumeau mort, Jesse Garon. Ensemble, avec la petite amie d'Elvis, Dixie, ils prennent la route sans destination précise. Lorsque leur voiture percute le camion de Sam, un quarantenaire en mal d'amour, le monde de ces trois adolescents bascule dans une faille spatio-temporelle peuplée par les fantômes de l'Amérique, et ceux du chanteur en devenir...*

En 2014, j'ai été accueilli en résidence d'écriture au Chalet Mauriac à Saint-Symphorien pour travailler sur le scénario de **Dixie Love**. À l'origine prévu à la publication d'une bande-dessinée numérique, n'ayant pour diverses raisons jamais vu le jour, il m'apparaît aujourd'hui évident que ce récit était destiné à la création d'un spectacle.

L'histoire se déroule au sein d'un univers où se déploient des esthétiques propres à l'imaginaire d'une Amérique quasi-fictionnelle – pouvant évoquer à la fois la littérature de Harry Crews ou le cinéma de Charles Laughton. Elle s'articule autour d'un jeune couple adolescent, librement inspiré par le jeune Elvis Presley et sa première petite amie, Dixie, se laissant porter par le vent le temps d'une nuit d'Halloween. Marchant sur les traces d'époques et de personnages divers, ils se confrontent à des manifestations mystiques inquiétantes et à première vue inexplicables. Au travers de ce *road-movie* initiatique, le lecteur/spectateur se retrouve plongé dans un monde dépaysant où les visages innocents d'Elvis et de Dixie ne cessent d'adoucir l'environnement qui les entoure. Mêlant à la fois éléments réels (la fascination d'Elvis pour l'occulte et l'obsession qu'il entretenait vis-à-vis de son jumeau mort à la naissance, Jesse Garon...), et fictionnels, *Dixie Love* est avant tout un conte nocturne sur l'adolescence, et la quête d'identité et de repères dans un monde incertain, fragile et violent.”

Sol Hess, auteur du scénario de Dixie Love, 2023.



# Note d'intention de l'Ensemble Drift

*Approfondir l'association musique / BD sur scène...*

En 2020, nous avons adapté *La Saga de Grimr* de Jérémie Moreau en BD-concert<sup>1</sup>. Bien que très proches d'une forme de ciné-concert, nous avons alors l'intention de créer un objet vivant, avec la volonté de mettre en valeur l'énergie et la férocité des planches du livre à travers l'adaptation vidéo, la composition musicale et leur interprétation live. L'idée fondatrice de l'**Ensemble Drift** était de former un groupe qui puisse intégrer plusieurs types d'interprètes – quels que soient leurs médiums – afin d'explorer les liens entre musique, narration et image. Ainsi, Benjamin Lacquement, le vidéaste de *La Saga de Grimr*, était présent sur scène et manipulait les images en « live » au sein de la formation.



Pour ce nouveau spectacle, nous avons choisi d'explorer à nouveau les corrélations entre musique, récit et bande dessinée, avec le parti pris de ne pas travailler cette fois sur l'adaptation d'une publication, mais de créer tous les éléments *pour* le spectacle : la musique, bien-sûr, mais aussi l'histoire et le dessin. C'est ainsi que l'autrice et dessinatrice de bande-dessinée **Laureline Mattiussi** (*Cocteau, l'Enfant Terrible*, Editions Casterman...) intègre l'Ensemble Drift pour cette nouvelle création. Elle créera toutes les planches et les dessins qui seront utilisés pour la vidéo, et sera sur scène avec nous pour tantôt manipuler ces images en direct, et tantôt y mêler du dessin live.



Forts de notre expérience avec *La Saga de Grimir*, nous en reprendrons certains fondamentaux :

La musique sera composée et jouée par les musiciens de l'Ensemble Drift, à savoir **Frédéric Cazaux** (claviers, harpe, scie musicale), **Jérôme d'Aviau** (batterie, guitare, claviers), et **Sol Hess** (guitares et chant). Notre point commun (d'où le désir fondateur de cet ensemble) est d'être nous-mêmes à la croisée de médiums artistiques : composition de musique pour le théâtre et le cinéma, écriture et réalisation de films et de livres de bande dessinée...

Très sensibles à la narration, nous mettons un point d'honneur à être au service de la dramaturgie. Ainsi, la musique sera de nouveau pensée comme une bande-originale dans laquelle nous trouverons des thèmes de personnages, leitmotifs et points d'orgue.

L'univers de *Dixie Love* faisant appel au rock n' roll originel, la musique tentera d'y intégrer des éléments mélodiques évoquant le rock primitif des débuts, le rythme n' blues, le gospel, et les ballades country western qui ont à la fois marqué la jeunesse d'Elvis, et constituent un tissu considérable de l'imaginaire collectif autour de l'Amérique de l'époque. Ces clins d'œil seront mêlés à une esthétique plus actuelle, quelque part à la croisée du post-rock, la musique contemporaine et l'ambient synthétique, afin de donner au spectateur la sensation de rêve éveillé et d'intemporalité qui caractérise le récit.

Et, tout comme la musique, la vidéo sera jouée « live » pendant la représentation. Les musiciens et la dessinatrice manipuleront les images par le biais d'instruments électroniques connectés à des logiciels de « vjing » ou de « créative coding », bénéficiant de l'expressivité offerte par ces outils, mais sans laisser transparaître une esthétique numérique qui pourrait nuire à l'ambiance cinématographique du spectacle. La dessinatrice faisant partie intégrante du groupe permettra le dialogue vivant entre musique et images en temps réel.

Enfin, si le focus sera évidemment mis sur la BD et l'écran, une attention particulière sera portée sur la scénographie afin de déplacer à des moments précis le regard du spectateur vers le plateau et les quatre interprètes.

Plusieurs réflexions iront dans ce sens :

- placements des membres de l'ensemble et des instruments au fil de l'histoire ;
- création lumière de Christophe Turpault, orientée à la fois par le dessin noir & blanc de Laureline Mattiussi, et par la lumière nocturne issue du récit ; avec la volonté de créer à la fois une continuité et une dynamique vis-à-vis de l'écran et de mettre en valeur le jeu au plateau. La lumière tentera également de recréer un espace qui évoquera l'imaginaire collectif évoqué par la BD de *Dixie Love* : le cinéma, le rock n' roll, et l'Amérique des années fin '40/début '50 ;

- travail de la vidéo comme un instrument de musique, avec la possibilité et le plaisir de jouer sur des aspects tels que le rythme (vitesse / tempo, répétitions...), l'intensité (« quantité » de dessins, luminosité, contraste...), l'ampleur (taille des images sur l'écran, gamme de couleurs, ... ) ;

Ainsi, c'est au travers d'une mise en scène de tous les éléments à notre disposition que nous espérons créer un nouvel espace scénique – moderne, actuel et populaire – où pourront prendre corps les personnages et le récit de *Dixie Love*.



# Calendrier prévisionnel

- 2024 :
  - Adaptation du scénario à un BD-concert dessiné
  - Essais et validation des procédés techniques de dessin + vidéo
  - Recherches d'esthétiques de lumières en lien avec le dessin noir & blanc
  - Recherche de partenaires
- Été-automne 2024 :
  - Création des premiers dessins et composition des premières musiques
  - Création d'un « pré-teaser » vidéo avec quelques dessins / animations + musique + interview
- Été 2024 – hiver 2025 :
  - Écriture du Storyboard dessins & musiques
  - Composition de la musique création des dessins et des animations vidéo
- Automne 2024 – Automne 2025 :
  - Projets d'EAC (ex. COTEAC) autour du BD-concert dessiné, avec une visée particulière (mais pas exclusive) envers les adolescents (collège et lycée)
- **Octobre 2024 @ Bibliothèque de la Benauge / Bordeaux : présentation d'une première forme « légère » de concert dessiné** avec Sol Hess (guitare) et Laureline Mattiussi
- **Printemps - Automne 2025 :**
  - **4 à 6 semaines de résidences** dont 3 minimum au plateau avec technique
  - Répétitions musique + dessins
  - Création de la lumière + élaboration + répétition de la conduite
- **Fin automne 2025 : création / première**
  - + tournage du spectacle complet + teaser
- Fin 2025 / début 2026 : début de la tournée

## Informations prévisionnelles

- Durée du spectacle : ≈ 1 heure
- Âges : tout public à partir de 10 ans / scolaires à partir du collège
- 4 artistes + 1 régisseuse en tournée
- 1 location de fourgon depuis Bordeaux
- Plateau minimum 6m x 4m



# Dixie Love



## Proposition d'Action de médiation culturelle

### Le plaisir de partager

Depuis sa création en 1997, la compagnie Fracas s'est toujours distinguée par une volonté très marquée de partager le plaisir de la création artistique et musicale auprès des publics les plus éclectiques (crèches, écoles, collèges, lycées, centres sociaux, structures médicales, hôpitaux psychiatriques, maisons de retraite, prison...), en mettant en avant des projets visant à donner aux participants un vrai rôle de musicien et de créateur, d'artiste. L'utilisation de codes de direction singuliers et très simples, combinés avec des instruments (véritables ou inventés) soigneusement sélectionnés et préparés, permet rapidement un accès à la musique. Les premiers moments sont un prétexte à communiquer, se rencontrer, s'essayer, se confronter, se réjouir, se découvrir autrement.

Puis, parce que l'acte artistique, c'est aussi aller à la rencontre d'un public, aller toucher les gens, faire partager des émotions, ces projets ont pour objectif de faire monter les participants sur scène, ou de leur faire écrire et enregistrer un livre-disque. Si la couleur artistique de Fracas est très présente, chaque projet donne lieu à un spectacle / livre-disque original, nouveau, où toute l'écriture aura été réinventée en collectif, où chacun aura pris sa place d'artiste dans cette œuvre commune. L'engagement, la rencontre et l'expérience humaine font la richesse de chaque projet. Au fil des rencontres / répétitions, nous grandissons ensemble. Et toutes les sensations, tous les sentiments découverts par ce vécu collectif surgissent dans l'œuvre finale.



# Créer ensemble un BD-concert, un concert dessiné ou une BD musicale numérique

Les 4 artistes de *DIXIE LOVE* réunissent tous les maillons nécessaires à la création d'un BD-concert :

- Laureline Mattiussi est autrice et dessinatrice de bande dessinée, spécialiste des concerts dessinés ;
- Sol Hess est musicien et scénariste de bande dessinée ;
- Jérôme d'Aviau, en plus d'être musicien, est également dessinateur de bande dessinée et réalisateur de film d'animations ;
- Frédérick Cazaux est musicien et assistant de mise en scène à ses heures ;

C'est donc tout naturellement que nous souhaiterions proposer une sorte d'initiation à la BD musicale, et pourquoi pas (en fonction du volume horaire disponible) la création d'une « petite » forme spectaculaire, qui se ferait en 4 temps / 4 ateliers :

1. Atelier écriture scénario / dessin ;
2. Atelier musique ;
3. Atelier animation ;
4. Et enfin un atelier répétition et mise en scène.

Ce petit BD-concert pourrait, par exemple, être joué en première partie d'une représentation de *DIXIE LOVE*, permettant ainsi aux protagonistes d'être lors d'une même soirée « acteur » et spectateur et d'y convier leurs proches !



Les objectifs artistiques d'une telle proposition peuvent être, entre autres :

- S'appropriier une histoire, inventer des espaces et des temporalités, lui faire raconter différentes intentions.
- Repérer les principales composantes d'une composition musicale (tessiture, texture, rythmique, mélodique, harmonique, tempo, nuances...);
- Trouver une place dans un projet et le jeu collectifs ;
- Vivre une démarche de création artistique ;
- Travailler la musique comme une palette de couleurs, une dynamique d'intentions et d'énergies venant sublimer des images ;
- Se familiariser avec des instruments de musique, avec une régie son, lumière ou vidéo ;
- Développer des capacités de narration ;
- Découvrir le plaisir de créer, de jouer, voire de diriger (découverte du rôle de « chef d'orchestre ») une œuvre.







# Dixie Love



de l'Ensemble Drift

## Biographies

### Laureline Mattiussi

Laureline Mattiussi est autrice de bande dessinée et illustratrice.

Remarquée dans le paysage de la bande dessinée avec *L'île au Poulailler* (Glénat/Treize Étrange, prix Artemisia 2010), une histoire de piraterie entre hommage au genre, fable sans réelle morale et réappropriation ironique, elle réalise ensuite *La Lionne* (Glénat/Treize Étrange) sur un scénario de Sol

Hess, un récit onirique et violent, bercé par les vers de Catulle, avec pour toile de fond les eaux fangeuses de la Rome Antique rongée par la peste.

C'est avec *Je viens de m'échapper du ciel* (Casterman Écritures), une adaptation de nouvelles noires de Carlos Salem, puis *Cocteau, l'enfant terrible* (Casterman) qu'elle dévoile la force de son dessin en noir et blanc, tout en ombres et en lumière.

Laureline Mattiussi collabore depuis une quinzaine d'année avec de nombreux musiciens, comédiens et auteurs pour des spectacles dessinés. En 2020 et 2021, elle a exposé une quarantaine d'œuvres dans la collection permanente du Musée de la Musique de la Philharmonie de Paris.



## Sol Hess

Sol Hess est un compositeur et musicien Britannique, né à Londres en 1984. En plus de se produire sous son nom, il est également chanteur et guitariste des groupes *Sweat Like an Ape !* et *Sol Hess and the Boom Boom Doom Revue*, et a composé de la musique de film (*La mécanique des corps* et *Nos Forêts* de Matthieu Chatellier, *Angèle à la casse* de Daniela de Felice et Matthieu Chatellier, *Si tu vois ma mère* de Nathanaël Guedj...).



Membre de la compagnie *Fracas*, scénariste de bande dessinée (*La Lionne*, avec Laureline Mattiussi et Isabelle Merlet, éditions Treize Etrange/Glénat), il s'adonne depuis une dizaine d'années à des formes musicales dialoguant avec le livre : lectures musicales et dessinées, BD concert avec *l'Ensemble Drift*, etc... Sol Hess est également interprète dans le cadre de rencontres avec des écrivains, il a récemment traduit James Ellroy et Bret Easton Ellis.

Son second album solo, *Waiting For The Cricket Choir*, est sorti le 1er mars 2024 chez Platinum Records (France) et P572 (Canada).

## Jérôme d'Aviau

Collé à cinq ans par ses parents au piano, il ne cessera jamais de faire de la musique. Formé au classique, puis au jazz, il lâchera l'école de musique pour se lancer dans des groupes, d'abord à la guitare, tout en ne se lassant jamais d'expérimenter avec tous les instruments qui lui tombent dans les mains.



Actuellement dans plusieurs formations, à la batterie, aux claviers, aux percussions ou autres machines, il fait aussi du son pour des films d'animations.

Parallèlement, après de nombreuses années à étudier la mécanique auto, les matériaux composites et l'architecture, il se retrouve mystérieusement à concevoir des jeux vidéo.

Dix ans et un krach boursier plus tard, il quitte le secteur et se retrouve par hasard dans la bande dessinée.

Dix ans, une quinzaine de bouquins parus et une nette baisse de son niveau de vie plus tard, il quitte le secteur et se lance dans l'animation.

Depuis 2016, il a réalisé sa première série jeunesse pour la télévision (*Mr Lapin* 2017), collaboré à plusieurs longs métrages (*Pachamama*, 2018 & *l'Extraordinaire Voyage de Marona*, 2020), participé à plusieurs courts, documentaires et clips.

Il anime avec passion des cours et ateliers pour petits et grands autour de l'écrit, le dessin, l'animation et la musique depuis 2010.

Jérôme partage son temps entre la scène, le studio d'animation, l'école et ses enfants pas loin de Bordeaux.



# Frédérick Cazaux

Musicien compositeur né en 1982, il joue principalement des claviers, de la harpe et de la scie musicale.



Après des études scientifiques en nouvelles technologies, il s'oriente rapidement vers la musique et le spectacle vivant. En 2002, il intègre l'Abracadaband où il poursuit sa formation musicale auprès de Denis Gouzil et Antoine Leite. Les collaborations avec ces derniers marqueront le début de sa carrière dans le spectacle vivant.

Depuis 2004, il codirige la Cie Fracas avec Roland Bourbon et Sébastien Capazza, et participe à la direction artistique et à la création de nombreuses performances et des spectacles produits par la compagnie : *Orlando Furioso*, *Le Petit Robot*, *Ferayous*, *l'Incroyable Frakassofone*, *Elle Tourne !!!* ;

Depuis 2009, il crée et joue des spectacles mêlant musique et image, notamment avec le groupe de rock *Sol Hess & the Boom Boom Doom Revue* (Concert dessinés avec Sol Hess, Roland Bourbon et l'illustratrice Laureline Mattiussi), et *l'Ensemble Drift* (BD-concert *La Saga de Grimr* avec Sol Hess et Jérôme d'Aviau).

Il collabore régulièrement, en tant que musicien, scénographe, créateur audiovisuel et lumières ou regard extérieur, à la création de spectacles vivant, notamment avec la compagnie Translation / Denis Cointe (*Die Dichte* avec Sébastien Capazza et Marie NDiaye), le Groupe Anamorphose / Laurent Rogero (*Le soleil sous l'arbre*, *Le Ventre de papa*, *Don Quichotte*, *Candide ou l'optimisme*, *Peer Gynt*, *Sauvage...*), Cie Arkhan / Emmanuelle Troy (*Orient(s)* et *Mehman*), Blandine Peis (*Léa et la boîte à colère*, *Au lit baby*)