

FRACAS présente

Stormy Moon

Un conte musical et dessiné de l'Ensemble Drift

Création Hiver 2026/2027



« Le récit démarre une nuit d'Halloween, à Memphis dans le Tennessee, alors qu'un jeune Elvis Presley adolescent est tiré du sommeil par le fantôme de son jumeau, Jesse Garon. Ensemble, avec la petite amie d'Elvis, Dixie, ils prennent la route sans destination précise. Lorsque leur voiture percute le camion de Sam, un quarantenaire en mal d'amour, le monde de ces trois adolescents bascule dans une faille spatio-temporelle peuplée par les fantômes de l'Amérique, et ceux du chanteur en devenir... Le récit est narré par deux femmes : Stormy Sue et Dolores Moon, sorte de chœur antique, à la fois personnages omniscients, bonnes fées d'Elvis et incarnations d'un pouvoir féminin venu du fond des âges. »

En 2014, j'ai été accueilli en résidence d'écriture au Chalet Mauriac à Saint-Symphorien pour travailler sur le scénario de *Stormy Moon*. À l'origine prévu à la publication d'une bande-dessinée numérique, n'ayant pour diverses raisons jamais vu le jour, il m'apparaît aujourd'hui évident que ce récit était destiné à la création d'un spectacle.

L'histoire se déroule au sein d'un univers où se déploient des esthétiques propres à l'imaginaire d'une Amérique quasi-fictionnelle – pouvant évoquer à la fois la littérature de Harry Crews ou le cinéma de Charles Laughton. Elle s'articule autour d'un jeune couple adolescent, librement inspiré par le jeune Elvis Presley et sa première petite amie, Dixie, se laissant porter par le vent le temps d'une nuit d'Halloween. Marchant sur les traces d'époques et de personnages divers, ils se confrontent à des manifestations mystiques inquiétantes et à première vue inexplicables. Au travers de ce road-movie initiatique, le lecteur/spectateur se retrouve plongé dans un monde dépaysant où les visages innocents d'Elvis et de Dixie ne cessent d'adoucir l'environnement qui les entoure. Mêlant à la fois éléments réels (la fascination d'Elvis pour l'occulte et l'obsession qu'il entretenait vis-à-vis de son jumeau mort à la naissance, Jesse Garon...), et fictionnels, *Stormy Moon* est avant tout un conte nocturne sur l'adolescence, et la quête d'identité et de repères dans un monde incertain, fragile et violent."

Sol Hess, auteur du scénario, 2023.



Note d'intention de l'Ensemble Drift

Un conte dessiné musical

Approfondir l'association musique / dessin / spectacle vivant sur scène...

Les origines

Après la BD concert "La Saga de Grimm", adaptée de l'œuvre de Jérémie Moreau, nous avons choisi d'explorer à nouveau les corrélations entre musique, récit, dessin et spectacle vivant, avec le parti pris de ne pas seulement travailler sur l'adaptation d'une publication, mais de partir d'un scénario original, celui de *Stormy Moon*. De même, afin de continuer à questionner la forme du spectacle dessiné, nous souhaitons aller vers la création d'un conte dessiné et musical - une forme scénique où musique, dessin performé en direct, dessin animé et texte, dialogueraient et se synchroniseraient au fur et mesure de l'histoire.

L'univers

Le scénario de départ fait appel à la culture populaire et à un imaginaire collectif autour des Etats-Unis des années '50. Ainsi, une imagerie propre au cinéma de genre et des procédés tels que le générique d'introduction et la voix off, seront exploités au sein du spectacle.

Les deux narratrices de l'histoire, Stormy Sue et Dolores Moon, seront représentées par des voix enregistrées. En plus d'apporter un clin d'œil à la voix-off de Cinéma, ce dispositif viendra personifier et amener de la profondeur à ces deux personnages, figures omniprésentes de femmes venues d'un autre temps.



Dessins et vidéo

La dessinatrice de bande-dessinée, Laureline Mattiussi (*Cocteau, l'Enfant Terrible, Editions Casterman...*) intègre l'Ensemble Drift pour cette nouvelle création. Elle créera tous les dessins qui seront utilisés pour le spectacle et sera sur scène pour tantôt manipuler des images en direct, et tantôt y mêler du dessin live.

Jérôme d'Aviau, musicien de l'Ensemble Drift, et également réalisateur de films d'animation, travaillera avec Laureline Mattiussi à l'animation de certaines séquences.

Tout comme la musique, la vidéo sera jouée en « live ». Les musiciens et la dessinatrice manipuleront les images par le biais d'instruments électroniques connectés, ce qui permettra le dialogue vivant entre musique et images en temps réel.

La musique

La musique sera composée et jouée par les musiciens de l'Ensemble Drift, à savoir Frédéric Cazaux (claviers, scie musicale), Jérôme d'Aviau (batterie, guitare, claviers), et Sol Hess (guitares et chant). Tous à la croisée de médiums artistiques : composition de musique pour le théâtre et le cinéma, écriture et réalisation de films et de livres de bande dessinée... nous sommes sensibles à la narration, et seront au service de la dramaturgie.

La musique sera pensée comme une bande-originale dans laquelle nous trouverons des thèmes de personnages, leitmotivs et points d'orgue.

L'univers de Stormy Moon faisant appel au rock n' roll originel, la musique tentera d'y intégrer des éléments mélodiques évoquant le rock primitif des débuts, le rythme n' blues, le gospel, et les ballades country western qui ont à la fois marqué la jeunesse d'Elvis, et constituent un tissu considérable de l'imaginaire collectif autour de l'Amérique de l'époque. Ces clins d'œil seront mêlés à une esthétique plus actuelle, à la croisée du rock et de la musique contemporaine afin de donner au spectateur la sensation d'intemporalité qui caractérise le récit.



Biographies

Laureline Mattiussi

Laureline Mattiussi est autrice de bande dessinée et illustratrice.

Remarquée dans le paysage de la bande dessinée avec *L'île au Poulailier* (Glénat/Treize Étrange, prix Artemisia 2010), elle réalise ensuite *La Lionne* (Glénat/Treize Étrange) sur un scénario de Sol Hess

C'est avec *Je viens de m'échapper du ciel* (Casterman Écritures), une adaptation de nouvelles noires de Carlos Salem, puis *Cocteau, l'enfant terrible* (Casterman) qu'elle dévoile la force de son dessin en noir et blanc, tout en ombres et en lumière.

Laureline Mattiussi collabore avec de nombreux musiciens, comédiens et auteurs pour des spectacles dessinés. En 2020 et 2021, elle a exposé une quarantaine d'œuvres dans la collection permanente du Musée de la Musique de la Philharmonie de Paris.



Sol Hess

Sol Hess est un compositeur et musicien Britannique, né à Londres en 1984. En plus de se produire sous son nom (*The missing view*, 2020 / *Waiting for the cricket choir*, 2024, Platinum records et P572), il est également chanteur et guitariste des groupes *Sweat Like an Ape !* et *Sol Hess and the Boom Boom Doom Revue*, et a composé de la musique de film (*La mécanique des corps* et *Nos Forêts* de Matthieu Chatellier, *Angèle à la casse* de Daniela de Felice et Matthieu Chatellier, *Si tu vois ma mère* de Nathanaël Guedj...).



Membre de la compagnie *Fracas*, scénariste de bande dessinée (*La Lionne*, avec Laureline Mattiussi et Isabelle Merlet, éditions Treize Etrange/Glénat), il s'adonne depuis une dizaine d'années à des formes musicales dialoguant avec le livre : lectures musicales et dessinées, BD concert avec *l'Ensemble Drift*, etc...

Jérôme d'Aviau

Né en 1970, Jérôme d'Aviau est illustrateur et auteur de bandes dessinées, musicien & réalisateur.

Exerçant d'abord comme graphiste de jeux vidéo, Jérôme d'Aviau débute à partir de 2004 dans la bande dessinée. Il participe à plusieurs albums collectifs et crée une série pour enfants (*Ange le Terrible*, éd. Tchô !). En 2008, il participe à l'album collectif *Premières fois* (éd. Delcourt), sous la direction de David Chauvel. En 2010, sur un scénario de Sibylline, il dessine l'album *Le trop grand vide d'Alphonse Tabouret* (éd. Ankama). En 2013, il signe le dessin d'*Histoires inavouables* (éd. Delcourt) sur un scénario d'Ovidie

Depuis 2016, il réalise des films d'animation : *Mr Lapin* (2017), *Pachamama* (2018) & *L'Extraordinaire Voyage de Marona* (2020), et participe à plusieurs courts, documentaires et clips.

Il est également musicien (batterie, claviers) dans plusieurs formations (*Sweat Like an Ape !*, *Dr Culotte*, ...) et anime avec passion des cours et ateliers pour petits et grands autour de l'écrit, le dessin, l'animation et la musique depuis 2010.



Frédéric Cazaux

Musicien-compositeur né en 1982, il joue principalement des claviers, de la harpe et de la scie musicale.

Depuis 2004, il codirige la Cie Fracas avec Roland Bourbon et Sébastien Capazza, et participe à la création de nombreuses performances et spectacles de la compagnie : *Orlando Furioso*, *Le Petit Robot*, *Ferayous*, *l'Incroyable Frakassofone*, *Elle Tourne !!!*, *Sol Hess & the Boom Boom Doom Revue* (Concert dessiné avec Laureline Mattiussi, Sol Hess, Roland Bourbon), et *l'Ensemble Drift*

Il collabore également avec d'autres compagnies, en tant que musicien, scénographe, créateur audiovisuel et lumières ou regard extérieur : *Translation / Denis Cointe & Mrie Ndiaye* (*Ma Chérie*, *Die Dichte*), *Groupe Anamorphose / Laurent Rogero* (*Candide*, *Alma*, *Peer Gynt*, *Don Quichotte...*), *Arkhan / Emmanuelle Troy* (*Mehman*, *Orient(s)*), *Blandine Peis* (*Somnémie*, *Léa et la boîte à colère*)



Calendrier prévisionnel

Octobre 2024 @ Bibliothèque de la Benauge / Bordeaux : première forme « légère » de concert dessiné avec Sol Hess (guitare) et Laureline Mattiussi.

2025 :

- Recherche de partenaires
- Écriture du Storyboard dessins
- Premières planches de dessins et premières musiques

2026

- Composition de la musique
- Création des dessins pour l'animation
- Création des animations vidéo
- Création d'un « pré-teaser »

Résidence validées 2026 :

- 12 > 16 janvier : Coproduction et résidence à l'Inconnue, Talence (33)
- 9 > 13 février : Résidence avec la CdC Convergence Garonne, Portets (33)
- Du 6 au 10 juillet : Résidence au Rocher de Palmer, Cenon (33)

Résidence en option :

- Été/automne 2026 : 1 semaine au Cube de Villenave d'Ornon (33)
- Hiver 2026/27 : 1 semaine de résidence à La Maline, Île de Ré (17)

Partenaires :

Coproductions :

- L'inconnue avec l'aide du CNM (validée)
- OARA (en cours)
- IDDAC (en cours)
- Île de Ré - La Maline (en cours)

Subventions :

- Département de la Gironde (fonctionnement 2026 - en cours)
- SACEM (en cours)
- SPEDIDAM (en cours)
- ADAMI (en cours)
- CNM (en cours)

Informations spectacle

Distribution

Laureline Mattiussi : illustrations & scénario

Sol Hess : scénario, guitare et chant

Jérôme d'Aviau : animation, batterie, guitare & claviers

Frédéric Cazaux : clavier, scie musicale & scénographie

Marie Savignat : Création son et régie en tournée

Christophe Turpault : Création lumière

Logistique

- 5 personnes en tournée
- Durée du spectacle (provisoire) : 1h
- Dimension plateau minimum : 6m x 4m

Prix du spectacle

- cession préachat pour 1 représentation : 2000€ net de TVA
- cession hors préachat pour 1 représentation : 2300€ net de TVA

Contacts

- Production / diffusion : Alice Lafon / spectacles@fracas.fr / 06 89 44 24 45
- Artistique / technique : Frédéric Cazaux / fred@fracas.fr / 06 74 17 70 93

Stormy Moon

Proposition d'Action de médiation culturelle

Le plaisir de partager

Depuis sa création en 1997, la compagnie Fracas s'est toujours distinguée par une volonté très marquée de partager le plaisir de la création artistique et musicale auprès des publics les plus éclectiques (crèches, écoles, collèges, lycées, centres sociaux, structures médicales, hôpitaux psychiatriques, maisons de retraite, prison...), en mettant en avant des projets visant à donner aux participants un vrai rôle de musicien et de créateur, d'artiste. L'utilisation de codes de direction singuliers et très simples, combinés avec des instruments (véritables ou inventés) soigneusement sélectionnés et préparés, permet rapidement un accès à la musique. Les premiers moments sont un prétexte à communiquer, se rencontrer, s'essayer, se confronter, se réjouir, se découvrir autrement.

Puis, parce que l'acte artistique, c'est aussi aller à la rencontre d'un public, aller toucher les gens, faire partager des émotions, ces projets ont pour objectif de faire monter les participants sur scène, ou de leur faire écrire et enregistrer un livre-disque. Si la couleur artistique de Fracas est très présente, chaque projet donne lieu à un spectacle / livre-disque original, nouveau, où toute l'écriture aura été réinventée en collectif, où chacun aura pris sa place d'artiste dans cette œuvre commune. L'engagement, la rencontre et l'expérience humaine font la richesse de chaque projet. Au fil des rencontres / répétitions nous grandissons ensemble. Et toutes les sensations, tous les sentiments découverts par ce vécu collectif surgissent dans l'œuvre finale.



Créer ensemble un BD-concert...

Les 4 artistes réunissent tous les maillons nécessaires à la création d'un BD-concert :

- Laureline Mattiussi est autrice et dessinatrice de bande-dessinée, spécialiste des concerts dessinés ;
- Sol Hess est musicien et scénariste de bande-dessinée ;
- Jérôme d'Aviau, en plus d'être musicien, est également dessinateur de bande-dessinée et réalisateur de film d'animations ;
- Frédéric Cazaux est musicien et assistant de mise en scène à ses heures ;

C'est donc tout naturellement que nous souhaiterions proposer une sorte d'initiation au BD-concert, et pourquoi pas (en fonction du volume horaire disponible) la création d'une « petite » forme spectaculaire, qui se ferait en 4 temps / 4 ateliers :

1. Atelier écriture scénario / dessin ;
2. Atelier musique ;
3. Atelier animation ;
4. Et enfin un atelier répétition & mise en scène.

Ce petit BD-concert pourrait, par exemple, être joué en première partie d'une représentation de *LA BALLADE DE STORMY SUE ET DOLORES MOON*, permettant ainsi aux protagonistes d'être lors d'une même soirée « acteur » et spectateur et d'y convier leurs proches !



Les objectifs artistiques d'une telle proposition peuvent être, entre autres :

- S'appropriier une histoire, inventer des espaces et des temporalités, lui faire raconter différentes intentions.
- Repérer les principales composantes d'une composition musicale (tessiture, texture, rythmique, mélodique, harmonique, tempo, nuances...);
- Trouver une place dans un projet et le jeu collectifs ;
- Vivre une démarche de création artistique ;
- Travailler la musique comme une palette de couleurs, une dynamique d'intentions et d'énergies venant sublimer des images ;
- Se familiariser avec des instruments de musique, avec une régie son, lumière ou vidéo ;
- Développer des capacités de narration ;
- Découvrir le plaisir de créer, de jouer, voire de diriger (découverte du rôle de « chef d'orchestre ») une œuvre.

